

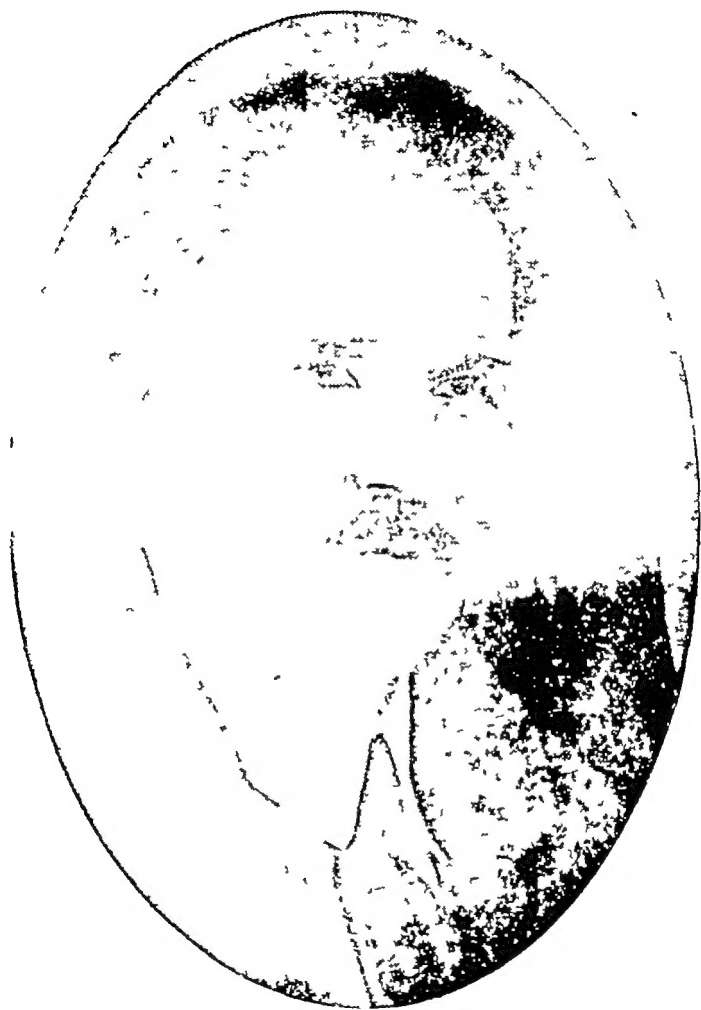
प्रथम संस्करण

संवत् २०१७

मुद्रक

नेशनल प्रिंटिंग प्रेस

जयपुर



अलेक्सै पेत्रोविच वारान्निकोव

समर्पण

रामचरितमानस का रूसी भाषा में अनुवाद कर हमारे साहित्यिक
और सांस्कृतिक सम्बन्धों को सुदृढ़ करने वाले
राष्ट्रभाषा हिन्दी के मेधावी विद्वान
रूस की भूमि पर भी जिनकी समाधि आज भारत
की मिट्टी एवं पत्र पुष्पो से अर्चित है
भारत और भारतीयता के अमर प्रेमी
अलेक्सैं पेत्रोविच वारासिकोव
की पवित्र स्मृति को
सादर समर्पित

‘राजस्थानी भाषा, साहित्य और सस्कृति

के

उन्नायक

लोकनायक श्री जयनारायणजी व्यास

की

शुभ कामना

‘राजस्थानी दोहा संग्रह’ पढा । वैसे यह संग्रह केवल संग्रह हैं, परम्परा गार और वीर रस दूहो के रूप में जिस प्रकार संगृहीत किया गया है उससे इसमें न केवल राजस्थान के साहित्यिक वैभव का समुचित प्रदर्शन होता है बल्कि उदात्त भावनाओं द्वारा हीन वासनाओं पर विजय प्राप्त होती है । शृ गार को शुद्ध ही नहीं, उच्च बनाने का जो प्रयास राजस्थानी में पाया जाता है वैसा प्रयास किसी और भाषा में शायद ही हो ।

महिला समाज की जीहर तक की तैयारी बिना प्रेरणा की पृष्ठभूमि के असंभव है । यह प्रेरणा उस प्राचीन साहित्य में मिलती है जिसका संग्रह ‘राजस्थानी दोहा संग्रह’ है । इस संग्रह

का प्रकाशन वास्तव में राजस्थानी समाज की एक अपूर्व सेवा है जिसके लिए समाज को बहन लक्ष्मीकुमारो का आभारी होना चाहिये ।

हाथा में हथियार, गाहड़मल बाधै घणा ।

भारत पडिया भार, कोई क भेलै किसनिया ॥

उसी तरह स्मृति और लेखिनी सबके पास हैं, पर बहुत थोड़े नर और नारी उसका देशहित के लिए उपयोग करते हैं । यह संग्रह ऐसे ही उद्योगों में से एक है, ऐसी मेरी मान्यता है ।

जयनारायण व्यास

प्रस्तावना

वास्तव में दूहे को राजस्थान का तो हृदय या जीवन ही कहना चाहिये । शिक्षित, अशिक्षित, बाल, वृद्ध, नर और नारी सब की जिब्हा पर कहावतो और मुहाविरो की तरह आप दूहे का प्रचलन पायेंगे । वृद्ध जन जब सीख की बात कहते हैं तो अपने कथन की प्रामाणिकता में अवश्य ही दो तीन दूहे कह देते हैं । दुलहा और दुलहन के प्रेम सवाद तो दूहो से लबालब भरे होते हैं । इनके प्रेम पत्रों को तो छोटे मोटे दूहा सग्रह कहना ही उचित होगा । विवाह के मागलिक अवसर पर वृद्धायें दुलहा से मिलती हैं तब उससे दूहा सुनाने का आग्रह करती हैं और दुलहन की सहेलियों और सालियों से तो दूहा सुनायें बिना पिछ छुड़ाना ही कठिन हो जाता है । कुछ सुधारवादियों ने दूहे का स्थान श्लोक को देकर मागलिक अवसरो की सरसता को कम कर दिया है । हाँ, स्त्री समाज ने तो श्लोक का मतलब भी दूहा ही समझ रखा है । अशिक्षित ही नहीं शिक्षित एवं महत्त्वपूर्ण परिवारों में जब महिलायें घर से श्लोक बोलने को कहती हैं तब वह दूहे ही सुनाता है । मारवाड़ की विख्यात 'भाड' राग दूहो में ही गाई जाती है । राजस्थान का स्नेह

प्रेम, वीरत्व और वैराग्य इस छोटे से छन्द मे केन्द्रित हैं। इसे सुनते और सुनाते समय ऐसा अनुभव होता है, जैसे यह कोई मानवी रचना नहीं बल्कि निसर्ग की ही देन है। सिंह की गम्भीर गर्जना, हरी भरी उपत्यका और सुन्दरी स्त्री की तरह दूहे की दिव्य वाणी भी नैसर्गिक सृष्टि सी जान पड़ती है। यह दो पक्तियों का छन्द राजस्थान के तो हृदय और जीवन का ओजस्वी प्रतिनिधि है, इसीलिये कवियों ने इसको इतना महत्व दिया है।

दूहो दसमो वेद समझे तेने साळो ।
 वियातळ नी वेण्य वाभणी शु जाणो ॥
 दूहो चित चक्रित करै दूहो चित रो चैन ।
 दूहो दरद उपावही दूहो दारु ऐन ॥
 सोरठियो दूहो भलो भल मरवण री वात ।
 जोवन छाई धरा भली तारा छाई रात ॥

हिन्दी मे इसे दोहा कहते हैं और राजस्थानी मे दूहा। सोरठे को राजस्थानी मे सोरठिया दूहा कहते हैं। सौराष्ट्र या सोरठ से इसका प्रचलन हुआ इसीलिए इसको यह नाम दे दिया गया। सोरठ नाम की एक प्रेमिका भी लोक-कथाओं मे बहुत मशहूर है। राजस्थानी साहित्य सत्तार मे दूहा एकच्छन सम्राट है। यहाँ के प्रेमाख्यान और वीर-गाथाये इसके बिना प्राणहीन हो जाती हैं। पुरातन हस्तलिखित पुस्तकों मे और लोगों की जिह्वा पर ये लाखों की सत्या मे मिलते हैं। इस काव्यामृत के म्रुष्टा दूहाकारों में से बड़ी कठिनाई से करीब करीब दो तीन

दर्जन के ही नाम ज्ञात हैं। इन अज्ञात कलाकारों के महान बलिदान से ही शायद दूहा इतना क्षमताशाली हो गया है। मानव हृदय को वाणी देने वाले इन ज्ञात एवं अज्ञात कवियों की काव्य साधना ने राजस्थानी साहित्य को तो सदा के लिए अमर बना दिया

प्रस्तुत संग्रह में अपभ्रंशकालीन राजस्थानी से लेकर वर्तमान राजस्थानी तक के दूहों की वानगी मिलेगी। विभिन्न विषयों के दूहों से पहले शीर्षक तो नहीं दिये हैं पर विषयक्रम का ध्यान पूरी तरह रखा गया है। इस संग्रह के अधिकतर दूहे बहुत ही जनप्रिय हैं और राजस्थान निवासियों की जिब्हा पर ही मिलेंगे। इसलिए अन्य प्रान्त वालों को तो राजस्थान की जीवन-प्रणाली, मनोदशा और आदर्शों का कवित्वपूर्ण सुन्दर परिचय प्राप्त कर बड़ी प्रसन्नता होगी ही पर राजस्थान निवासियों के लिए तो यह विशेष प्रेरणाप्रद प्रयत्न है।

राजस्थानी तथा संस्कृत साहित्य की यह बात अवश्य उल्लेखनीय है कि हमारे पूर्वज पृथ्वी को मातृत्व की नहीं पत्नीत्व की भावना से देखते थे। श्रीकृष्ण ने भी अर्जुन के सामने एक तरफ स्वर्गानन्द की कल्पना रखी और दूसरी तरफ भूमि को भोगने का आकर्षण,

हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं, जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ।

तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय, युद्धाय कृतनिश्चयः ॥

हे अर्जुन, दृष्ट निश्चय के साथ युद्ध के लिए खड़े हो जाओ। यदि तुम वीर गति को प्राप्त हो गए तो स्वर्ग में आनन्द करोगे और विजयी हुए तो पृथ्वी को भोगोगे।

प्रेम, वीरत्व और वैराग्य इस छोटे से छन्द में केन्द्रित हैं। इसे सुनते और सुनाते समय ऐसा अनुभव होता है, जैसे यह कोई मानवी रचना नहीं बल्कि निसर्ग की ही देन है। सिंह की गम्भीर गर्जना, हरी भरी उपत्यका और सुन्दरी स्त्री की तरह दूहे की दिव्य वाणी भी नैसर्गिक सृष्टि सी जान पड़ती है। यह दो पक्तियों का छन्द राजस्थान के तो हृदय और जीवन का ओजस्वी प्रतिनिधि है, इसीलिये कवियों ने इसको इतना महत्व दिया है।

दूहो दसमो वेद समझे तेने साळें ।
 वियातळ नी वेण्य वाभणी शु जाणो ॥
 दूहो चित चक्रित करै दूहो चित रो चैन ।
 दूहो दरद उपावही दूहो दारु ऐन ॥
 सोरठियो दूहो भलो भल मरवण री वात ।
 जोवन छाई घरा भली तारा छाई रात ॥

हिन्दी में इसे दोहा कहते हैं और राजस्थानी में दूहा। सोरठ को राजस्थानी में सोरठिया दूहा कहते हैं। सौराष्ट्र या सोरठ से इसका प्रचलन हुआ इसीलिए इसको यह नाम दे दिया गया। सोरठ नाम की एक प्रेमिका भी लोक-कथाओं में बहुत मशहूर है। राजस्थानी साहित्य ससार में दूहा एकच्छत्र सम्राट है। यहाँ के प्रेमाख्यान और वीर-गाथायें इसके बिना प्राणहीन हो जाती हैं। पुरातन हस्तलिखित पुस्तकों में और लोगों की जिह्वा पर ये लाखों की सख्या में मिलते हैं। इस भाव्यामृत के स्रष्टा दूहाकारों में से वही कठिनाई से करीब करीब दो तीन

भोग भोगना, यही आदर्श था राजस्थानी संस्कृति का। राजस्थानी कलम के पुराने चित्रकारों ने देवताओं, वीरों, नायक-नायिकाओं और राग-रागिनियों को ही अपने चित्रों का विषय चुना था। देवपूजा में विनय के साथ-साथ वीरोचित ओज है। सुरा और सुन्दरी के वर्णन में भी यहाँ सम्भोग वीरत्वपूर्ण मिलेगा। मूछों का इतना प्रभावोत्पादक वर्णन तो दूसरे किसी साहित्य में शायद ही मिले। निम्न दूहे को उस अतीत कालीन जीवन का प्रतीक ही समझना चाहिए।

जनम अकारथ ही गयो, भड सिर खडग न भगग।

तीखा तुरी न माणिया, गोरी गळे न लगग ॥

पुरातन से प्रेरणा लेकर भविष्य को ध्यान में रखते हुए हमें मगलमय वर्तमान का निर्माण करना चाहिये। हमारे अतीत, वर्तमान और भविष्य के आदर्शों और विचारों में भिन्नता होनी स्वाभाविक है पर इनका पारस्परिक गहन सम्बन्ध गम्भीर चिन्तन और अध्ययन की वस्तु है। सांस्कृतिक इतिहास के बिना सांस्कृतिक चेतना सम्भव नहीं है। वैसे तो भारतीय संस्कृति के इतिहास के क्षेत्र में ही अभी तक कोई सन्तोषजनक कार्य नहीं हुआ है और राजस्थानी संस्कृति की तरफ तो केवल थोड़े से विद्वानों ने ही कदम बढ़ाया है। कर्नल टॉड न होता तो हमारे पास अपने गौरव का आधुनिक युग के लिए कोई प्रेरणा स्रोत ही नहीं था। टॉड का इतिहास पढ़ने से वंगीय विद्वानों को प्रेरणा मिली। उन्होंने नाटक, उपन्यास, कहानियों और कविताओं के रूप में हमारे बलिदान और त्याग से सारे राष्ट्र में चेतना लाने का बड़ा ही सफल

राजाश्रो को पृथ्वीपति और पृथ्वीनाथ कहकर सम्बोधित किया जाता था न कि पृथ्वीपुत्र कह कर । वे आर्य जाति को और आर्य खून को इस सम्बन्ध में ज्यादा महत्व देते थे । स्त्रिया अपने पति को आर्य पुत्र या आर्य कहकर सम्बोधित करती थी । उस समय पत्नी की तरफ से पति के लिए यही सर्वश्रेष्ठ सम्बोधन था । यह आदर्श सब जगह महकता हुआ मिलेगा कि आर्य खून या आर्य जाति ही इस पृथ्वी के भोगो को भोगने के लिए क्षमताशील अधिकारी है । इसी विचारधारा ने गोत्र एवं खापो को जन्म दिया था । राजस्थानी काव्य में भी भूमि को इसी दृष्टि से देखा गया है । आधुनिक कवियों ने तो समय की गति के अनुसार इसे जननी कह कर सम्बोधित करना प्रारम्भ कर दिया है । वैसे यह कोई विस्मय की बात नहीं है क्योंकि हमारे पूर्वजों की पत्नी (भूमि) सिवाय हमारी माँ के और बनती ही क्या । मानव समाज ने जब से परिवार नाम की सस्या को जन्म दिया तब से स्त्री को चार विशिष्ट पद दिये हैं, मातृ पद, भगिनी पद, पत्नी पद और पुत्री पद । चारों ही बराबर महत्वपूर्ण हैं । एक संस्कृत कवि ने नारी का कितना वास्तविक चित्र चित्रित किया है,

कार्येषु मन्त्री, करणेषु दासी, भोज्येषु माता, शयनेषु रम्भा ।

धर्मानुकूला क्षमया धरित्री पाङ्गुण्यमेतद्धि पतिव्रतानाम् ॥

सद्बुद्धि और सन्मार्ग के लिए इष्टदेव की वन्दना, न्याय, सत्य और जातीय गौरव के लिए खून लेना और देना, वीरगति प्राप्त कर स्वर्ग में आनन्द करना और विजयी होकर पत्नी, नायिका या प्रेमिका पृथ्वी के

भोग भोगना, यही आदर्श था राजस्थानी संस्कृति का। राजस्थानी कलम के पुराने चित्रकारों ने देवताओं, वीरों, नायक-नायिकाओं और राग-रागिनियों को ही अपने चित्रों का विषय चुना था। देवपूजा में विनय के साथ-साथ वीरोचित ओज है। सुरा और सुन्दरी के वर्णन में भी यहाँ सम्भोग वीरत्वपूर्ण मिलेगा। मूर्छों का इतना प्रभावोत्पादक वर्णन तो दूसरे किसी साहित्य में शायद ही मिले। निम्न दूहे को उस अतीत कालीन जीवन का प्रतीक ही समझना चाहिए।

जनम अकारथ ही गयो, भड़ सिर खडग न भगग ।

तीखा तुरी न माणिया, गोरी गळे न लगग ॥

पुरातन से प्रेरणा लेकर भविष्य को ध्यान में रखते हुए हमें मगलमय वर्तमान का निर्माण करना चाहिये। हमारे अतीत, वर्तमान और भविष्य के आदर्शों और विचारों में मिलावट होनी स्वाभाविक है पर इनका पारस्परिक गहन सम्बन्ध गम्भीर चिन्तन और अध्ययन की वस्तु है। सांस्कृतिक इतिहास के बिना सांस्कृतिक चेतना सम्भव नहीं है। वैसे तो भारतीय संस्कृति के इतिहास के क्षेत्र में ही अभी तक कोई सन्तोषजनक कार्य नहीं हुआ है और राजस्थानी संस्कृति की तरफ तो केवल थोड़े से विद्वानों ने ही कदम बढ़ाया है। कर्नल टॉड न होता तो हमारे पास अपने गौरव का आधुनिक युग के लिए कोई प्रेरणा स्रोत ही नहीं था। टॉड का इतिहास पढ़ने से वंगीय विद्वानों को प्रेरणा मिली। उन्होंने नाटक, उपन्यास, कहानियों और कविताओं के रूप में हमारे बलिदान और त्याग से सारे राष्ट्र में चेतना लाने का बड़ा ही सफल

अच्छा हो । हमारा प्रान्त तब से लेकर अब तक प्रेस और प्रकाशन के क्षेत्र में बहुत पिछड़ा हुआ है । इस दिशा में हमें अवश्य ही प्रयत्न करने चाहियें ।

“राजस्थानी दोहा संग्रह” में बहुत ही लोकप्रिय दोहों का मैंने चुनाव किया है । राजस्थान के सभी भागों में प्रचलित दोहों को एकत्रित करने का प्रयत्न किया गया है । जान-बूझ कर इस संग्रह को लघु रूप दिया है ताकि ज्यादा हाथों में पहुँच कर ज्यादा से ज्यादा प्रचार पा सके । हमारी प्रान्तीय भाषा के उत्थान के लिये यह अत्यन्त आवश्यक है कि हम सरल और सुबोध साहित्य को अधिक से अधिक प्रकाश में लायें । राजस्थानी भाषा भाषी सभी महानुभावों को चाहिये कि अपने साहित्य की श्रीवृद्धि के लिये यथाशक्ति चेष्टा करें ।

लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत

राजस्थानी दोहा संग्रह

वडकै डाढ वराह, कडकै पीठ कमठु री ।

घडकै नाग घराह, वाघ चढै जद वीसहत्य ॥

जब बीस भुजाओं वाली देवी सिंह पर सवार होती है तो वराह की डाढ़ बढक जाती है, कच्छप की पीठ कडक जाती है और शेषनाग के फन पर रखी हुई पृथ्वी काँपने लगती है ।

थरहर अवर थाय, घरहरती धूजै घरा ।

पहरता तव पाय, वागा नेवर वीसहत्य ॥

हे बीस हाथों वाली देवी, जब तू अपने पैरों में नेवर पहनती है तो उनकी गम्भीर ध्वनि से आकाश थराने लगता है और पृथ्वी काँपने लगती है ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

पग झूलै दिगपाळ, हाल फाळ भूलै हसत ।

पीडै नाग पताळ, बाघ चढै जद वीसहत्थ ॥

जब बीस भुजाओं वाली देवी अपने वाहन सिंह पर सवार होती है तो दिक्पाल विचलित होकर अपनी मस्ती भूल जाते हैं और पाताल में शेषनाग को भी पीड़ा होने लगती है ।

वाढाळी वहताह, राढाळी अम्मक रुडै ।

साढाळी सहताह, डाढाळी ऊपर करै ॥

जिस समय दोनों पक्षों में तलवारें झलझल रही हो, युद्ध के नक्कारों पर प्रहार पड़ रहा हो । उस समय हे बड़ी डाढी वाली भगवती, आप अपनी साढी की ओट कर मेरी रक्षा करना ।

धम धम वाग त्रमागळा, हुए नकीवा हल्ल ।

सादा आजै सम्मळी, किनियारणी करनल्ल ॥

जब युद्ध के नक्कारों पर चोट पड़ रही हो और नकीव आवाजें लगा लगा मेना को बढा रहे हो, उस समय हे माता करणी, प्रार्थना सुनते ही सहायतार्थ दौडी आना ।

उपरोक्त दोनों दोहे अलवर राज्य की ऐतिहासिक तलवार कं. मूठ पर स्वरक्षियों से लिखे हुए हैं ।

व्हे सिंघ होफरडीह, पतसाहा परचा दिया
डरपी डोकरडीह, मां आती मेवात मे

करणीजी ने भयानक सिंहनी का रूप धारण कर बादशाहो को घमत्कार दिखाया था । आज बुढ़िया माता मेवात में सहायतार्थ आती क्यों डर गई है ?

व्हे सिंह होफरडीह, पतसाहा परचा दिया
डग भर डोकरडीह, मां आई मेवात मे

भयानक सिंहनी का रूप धारण कर बादशाहो को घमत्कार दिखाया था । आज भी वृद्धा जननी हमारी रक्षायें कदम बढ़ा कर मेवात में आई है ।

पहिले वाला सोरठा अलवर में चारणों ने घरना देते समय व्यंगमय उपालम्भ देते हुए करणीजी को सम्वाधन कर कहा था । उनका कार्य सिद्ध हो जाने पर दो शब्दों को फेर नीचे वाले दोहे को कृतज्ञता सूचक रूप में बदल डाला ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

बाहू चली निरम्मली, चख वीभली सुरस
आजे करनल अकली, सवली रूप सगस

निर्मल, चचल पख और गुदले रग की आख वाली चील का रूप
धारण किय, हे देवी करणी! तू मेरी मुक्ति के लिए यहा उपस्थित हो ।

पूगल के राव शेखाजी ने मुसतान की कंद मे अपनी बन्धन मक्ति
की प्रार्थना की थी ।

नाव रहदा ठाकरा, नाणा नाय रहद ।
कीरत हदा कोटडा, पाड्या नाहि पडद ॥

नाम सदा रहता है, रुपया नहीं । कीर्ति रुपी गढ ढहाने पर भी
नही छहता ।

ऊदा अदतारा तरणो, जासी नाम निघट्ट
जाणा पखेरु उडियो, ना लिहडी ना वट्ट

कृपण लोगो का नाम नष्ट हो जाता है । उनका कोई चिन्ह भी
पोछे नहीं रहता । जैसे पक्षी के उडकर चले जाने पर न तो कोई लकीर
ही बनती है और न कोई पद चिन्ह ही ।

कोटडियो वाघो कठै, आसो डाभी आज ।

गाईजै जस गीतडा, गया भीतडा भाज ॥

वाघा कोटडिया और आमा डाभी आज मसार में नहीं है, उनके समकालीन भवन भी न जाने कभी के नष्ट भ्रष्ट हो गये । पर उनके यश गीत तो आज भी गाये जाते हैं ।

कोट खिसै देवन डिगै, वृख इधरण न्हे जाय ।

जस रा आखर जेहिया, जाता जुगा न जाय ॥

दुर्ग नष्ट हो जाते हैं, देवालय भी काल के गास हो जाते हैं और वृक्ष सूखकर ई धन हो जाते हैं पर हे जेहिया, यशोगान के अक्षर युगो तक भी नहीं मिटते ।

घायल गत घूमैह, रै भूमी रजथान री ।

राळो रू रू मेह, साहित इमरत सूरमो ॥

राजस्थान की भूमि घायल की तरह कराह रही है । हे शूरो, इसमें साहित्य के अमृत की वूंदें बरसाओ ।

राजनीति रै रोग सू , वढै विपद जद पूर ।

मेटै सकट मुलक रो, कै साहित कै सूर ॥

राजनीति के रोग से देश जब विपदग्रस्त हो जाता है तो साहित्य या शूरवीर ही उसका सकट मिटा सकते हैं ।

, सत ऊजळ सदेस, ऊजळ चारण ऊचरै ।

दीपै वारा देस, ज्यारा साहित जगमगै ॥

उज्ज्वल चारण (श्री उदयराजजी उज्ज्वल) यह सच्चा और उज्ज्वल सदेश देता है कि जिनका साहित्य जगमगाता है उन्ही का देश उन्नत होता है ।

शकर पूछै लक्ष्मी, एक अचभो भोय ।

कवि दाता अर सूरमा, तिण घर क्यू नह होय ।

शकर लक्ष्मी से पूछते हैं, मुझे एक बात पर बड़ा अचम्भा आता है । यत्ताओ, तुम कवि, दाता और शूरवीर के घर क्यों नहीं रहती ?

कवि घर म्हारो बैनडी दाता देय लुटाय
सूरा घर राडी रहै, रह सुम घर छाय

लक्ष्मी ने उत्तर दिया, कवि के घर तो मेरी बहिन सरस्वती रहती है इसलिए उसके घर में नहीं रहती। दाता के यहा जाती हूँ तो मुझे वह लुटा देता है। शूरवीर के घर जाने पर मुझे विधवा होकर रहना पड़े, इसलिए मैं तो कजूस के घर ही छाई रहती हूँ।

दाता जो सत दत्त दियो, कविजन लीनो खाय ।
कविजन कीरत दत्त दियी, जाता जुगा न जाय ॥

दाता ने तो प्रसन्न होकर कवि को दान दिया। वह धन तो कवि के यहा खर्च हो गया। पर वदने में दाता को कवि ने जो कीर्ति का दान दिया वह कीर्ति तो युगो तक कायम रहती है।

✓ अत्थ जिका दी आपणी, हरक्क गरीवा हत्थ ।
गवरीजे जस गीतडा, तात तराक्का सत्थ ॥

जिन लोगो ने अपनी सम्पत्ति प्रसन्नतापूर्वक गरीबो को दे दी, उनके यशोगान सदा वाद्ययन्त्रो पर गौरव के साथ गाये जाते रहेंगे।

मात पिताहिज बीसरै, बाघव बीसारैह ।
सूरा पूरा वातडी, चारण चीतारैह ॥

माता पिता बन्धु बाघव तो अपने सबधियो को फिर भी भूल जाते हैं । पर शूरवीरो की वाता को चारण याद करते रहते हैं । उनकी कीर्ति गाथाओ गाते रहते हैं ।

कविराजा खेती करो, हल सू राखो हेत ।
गीत जमी मे गाड दो, श्रूपर राळो रेत ॥

हे कविराज, खेती करो और हल से प्रेम करो । गीतो को जमीन में गाडकर ऊपर से रेत डाल दो । आप लोगो की कद्र करने वाले नहीं हैं ।

धर्म जाता, घर पळटता, त्रिया पडता ताव ।
अै तीनूँ दिन मरणा रा, कुण रक कुण राव ॥

जब धर्म जा रहा हो, भूमि दवाई जा रही हो और त्रियो पर आपत्ति पडती हो, ये तीनो दिन, राजा और रक सभी के लिए लडकर मर मिटने के हैं ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

अस लीलो पिव पीथळो, चपावती ज नार ।

अै तीनू ही एकठा, सिरज्या सिरजणहार ॥

नीला अश्व, पीथळ जैसा प्रेमी और चपावती जैसी नारी, इन तीनों का विधाता ने एक साथ ही सृजन किया था ।

कोई घोडो कोइ पुरखडो, कोई सतसगी नार ।

सरजण हारे सिरजिया, तीनू रतन ससार ॥

किसी घोड़े का, किसी पुरुष का और किसी सती नारी का सृजन कर विधाता ने संसार को तीन रत्न दिये हैं । अर्थात् ससार में सृष्टि-कर्त्ता ने तीन रत्न पैदा किये हैं, उत्तम अश्व, वीर पुरुष और सती नारी ।

पीथळ घोळा आविया, वहुली लग्गी खोड ।

कामण मत्त गयन्द ज्यू, ऊभी मुख मरोड ॥

हे पृथ्वीराज, बाल सफेद हो गये हैं, वृद्धावस्था ने और भी कई दोष पैदा कर दिये हैं और इसर कामिनी मस्त हाथी की भाँति मुख मोड़ कर खड़ी है ।

राजस्थानी दोहा सग्रह

हळ तो घूना घोरिया, पन्थज गग्घा पाव ।

नरा तुरा अर वनफळा, पक्का पक्का साव ॥

मजबूत बल ही हल में जोतने लायक होते हैं और खूब चले हुए ऊट ही पथ में चलने योग्य होते हैं । पुरुष, अश्व और वनफल का परिक्व होने पर ही आनन्द आता है ।

राठौड पृथ्वीराज के ऊपर लिखे दोहे के उत्तर में उनकी नव-विधाहित रानी चपावे ने यह दोहा कहा था ।

कथा ऊभा कामणी, साई, तू मत मार

रावण सीता ले गयो, वे दिन आज सभार

प्रभु, पति के जीवित रहते तू किसी की पत्नी को मत मारना । वह दिन तो याद करो जब रावण सीता को हरण कर ले गया था तब तुम्हें किसनी पीटा हुई थी ।

तू छै देसी रूखडो, अँ परदेसी लोग ।

म्हानै अकवर तेडिया, तूँ कत आयो फोग ॥

हमें तो अकबर ने यहा भेजा है, पर हे मातृ भूमि के पीछे फोग, तू यहा इन परदेशी लोगो में कहा चला आया ?

सरवर हंस मनायलै, नैड़ा थका न छोड
जा सू लागो फूटरा, वा सू खैच न तोड

सागर, इन रुठे हंसो को मना लो, अपनों को छोडना उचित नही ।
। नसे तुम्हारी शोभा बढती है उनसे प्रीत नहीं तोडनी चाहिये ।

जावो तो बरजा नही, रैवो तो या ठौड
हसा ने सरवर घणा, तो सरवर हस करोड

सागर कहता है, यदि ये रहना चाहते हैं तो रहें, यह जगह पडी
है । जाना चाहते हैं तो जायें, मैं रोकता नही ।

इन हंसो के रहने के लिए कई सरोवर उनका स्वागत करते हैं, तो
इस सागर में भी आने के लिए अनेको हंस उत्सुक हैं ।

हीलोरा दरियाव रा, जा जा, हस सहन्त ।
बुगला कायर वापडा, पैलै तीर पुलन्त ॥

तालाव के हिलेरो को बड़ बड़ कर हस ही सहते हैं । बेचारे कायर
बगुले तो पहिले हा किनारे की ओर दौड आते हैं ।

सुण समदर सौ योजना, लीक छोड मत जाह ।

छोटा छीलर ऊमळै, तै घर रीत न आह ॥

मौ योजन तक फैले हुए हे समुद्र, अपनी मर्यादा का उलघन न कर,
छोटे-छोटे तालाब की सीमा तोडकर बहा करते हैं पर तुम्हारे कुल मे
ऐसी मोछी रीत नही ।

मायर फाट्यो, जळ हुट्यो, माणक रळवळियाह ।

रीत विखोटा माणसा, साखोटा चुरियाह ॥

जल भूख गया, समुद्र की भूमि कट गई और माणिक बाहर निकल
आये । ना समझ मनुष्यो ने इस रत्न भंडार में से केवल शखो के टुकड़े
ही चुने ।

दाडिम केरै फूलडै, भवरा प्रीत म वध ।

जे सौ वरसा मेविये, तऊ न पावै गध ॥

हे भ्रमर, दाडिम के फूल से प्रेम न कर । यदि तू सौ वर्षों तक भी
इन्की सेवा करेगा तो भी यहा गन्ध नही मिलेगी ।

भवरो जाणौ सब्ब रस, जिण चाखी वणराय ।

घुण जाणौ किम वप्पडो, सूका लक्कड खाय ॥

भवरा ही सब प्रकार के रस का पारखी है जिसने समस्त वनराजि का आस्वादन किया है । वेचारा घुन तो सूखे लक्कड खाता है, उसे इसका क्या पता ।

तोड प्रीत फिर सधियै, तामें रहै न लाज ।

जळ ताता ठडा किया, स्वाद किसो उदैराज ॥

उदयराज कहते हैं कि जैसे जल को गरम करके फिर ठडा करने से स्वाद नहीं रहता, उसी प्रकार टूटी हुई प्रीति को यदि फिर जोडा जाये तो उसमें वह आनन्द नहीं रह जाता ।

दूध फाट गृत कह गयो, मन फट कह गई प्रीत ।

फाट्या पाछैं ना मिलै, या की या हिज रोत ॥

दूध फट जाने पर घृत नहीं रहता और मन फट जाने पर प्रीति नहीं रहती । फटने के बाद ये फिर कभी नहीं मिलते, इनकी यही रीत है ।

अगन सोर गज केहरी, पाव पदम सिर मोड ।

उदैराज कैसे वरगै, प्रीत कपट एक ठोड ॥

अग्नि और शोरा, हाथी और सिंह, जूती और सेहरा, प्रेम और कपट उदयरज कहते हैं ये विपरीत चीजें एक स्थान पर कैसे रह सकती हैं ।

तिरिया रस अर तात रस, ताते मद की धार ।

चित चिन्ता की ज्वाळ नै, तीन बुझावणहार ॥

युवती स्त्री, तथी नाद और तीक्ष्ण मद की धार ये तीनों ही चिन्ता की ज्वाला को बुझा देने वाले हैं ।

दारू मीठो दाख रो, सूळा मीठी सिकार ।

सेजा मीठी कामणी रण मीठी तरवार ॥

शराब दाख की अच्छी होती है, शिकार के सूले स्वादिष्ट होते हैं, शय्या में कामिनी और युद्ध में तलवार प्रिय होती है ।

सोरठियो दूहो भलो, भल मरवण री वात ।

जोवन छाई घण भली, तारा छाई रात ॥

सोरठिया दूहा, मरवण की बात, युवती स्त्री और तारक सचित्र रात्रि, ये सब हृदय को सुख करने वाली होती हैं ।

✓ हू गर केरा वाहळा, ओछा केरा नेह ।

बहता बहै उतावळा, छिटक दिखावै छेह ॥

पहाड से गिरने वाले ऋरने और ओछे मनुष्यों का स्नेह ये दोनों ही बहते समय तो बहुत वेग से बहते हैं पर शीघ्र ही इनका वेग समाप्त हो जाता है ।

| तरुणी जराँ कपूत मत, चँगो जोवन खोय ।

जराँ तो वैंर विहडराँ, के कुळ मडण होय ॥

हे तरुणी, कुपुत्र को जन्म देकर अपने सुन्दर यौवन को न गवाना । यदि जन्म देना है तो ऐसे वीर पुत्र को दे जो तुम्हारे वैंर का बदला ले या क्रुस की शोभा बढ़ाये ।

केहर केस भमग मणि, सरगाई सुहडांह ।

सती पयोधर सूम धन, पढसी हाथ मुवाह ॥

सिंह के केश, भुजग की मणि, वीर योद्धाओं के शरण में गये हुए शत्रु, सती के कुच और सूम का धन, ये सब मरने पर ही हाथ आ सकते हैं ।

जन्म अकारथ ही गयो, भड सिर खग न भग ।

तोखा तुरी न माणिया, गोरी गळे न लग ॥

यदि योद्धाओं के सिर पर तलवार का प्रहार नहीं किया, तेज घोड़ों की सवारी नहीं की और गौराङ्गी स्त्री को गले नहीं लगाया तो यह धन व्यर्थ ही गया ।

निघडक सूतो केमरी, तो भी विमुहा पाव ।

गज गैडा धीर न धरै, वज्र पडै बघवाव ॥

सिंह यद्यपि निश्चिन्त सोया हुआ है तो भी हाथी और गैडे अधीर हो रहे हैं और उनके पाव पीछे ही पड रहे हैं । उनको व्याघ्र गघ वज्र प्रहार की तरह कठोर मालूम हो रही है ।

काछ ब्रढा कर वरसणा, मन चगा मुख मिट्ट ।

रण सूरु जग वल्लभा, सो हम विरळा दिट्ट ॥

दृढ़ चरित्र, मुक्त हस्त से दान देने वाले, पवित्र हृदय, मिष्ट भाषी,
युद्ध वीर और जनप्रिय, ऐसे पुरुष हमने विरले ही देखे हैं ।

महला लूटे घाडवी, भूपडिया मत आव ।

भूपडिया री लूट मे, जीव सीलण जाव ॥

हे डाकू, यदि लूटना चाहते हो तो महलों की ओर जाओ । यहाँ
भोपडियो में क्या रखा है । वीर योद्धाओं की भोपडियो को लूटने में
तो व्यर्थ ही प्राण गवा दोगे ।

टोटै सरका भीतडा, घाते ऊपर घाम ।

वारोजै भड भूपडाँ, अघपतिया आवास ॥

टूटे हुए तिनको से बनी हुई जिनकी दीवारें हैं और छत पर घास
डाला हुआ है, योद्धाओं के ऐसे भोपडों पर राजाओं के महल भी
न्योछावर कर देने चाहिए ।

६ ऊष न आवै त्रण जणा, कामण कही किणाह
उकहू थटाँ, बहु रिणा, बैर खटवके ज्याह

निद्रा तीन प्रकार के दुख वालो को नहीं आती । उकहू बँठे हुए
को, कर्ज से दबे हुए को और जिसके दिल में बैर खटक रहा हो ।

कीधा कौल न चूकणा, मर सूकणा, नह मान
सत पुरखा री लज्जडी, नित रखै रहमान

जो वचन देकर कभी विमुख नहीं होते, प्राण त्याग देते हैं पर मान
को नहीं छोड़ते । ऐसे पुरुषो की लज्जा स्वयं परमात्मा रखते हैं ।

वैद रहीजे राज घर, पावै केथ गरीब ।
हेली दूध घपाड ओ, म्हारै नीव तवीव ॥

बंद्य तो राजघरानो में ही रहते हैं, हम निर्धन उन्हें कैसे रख सकते
हैं । हे सखी, हमारे तो दूध से सींचा हुआ यह नीम ही बंद्य है ।

। खाटी कुल री खोवणा, नैपै घर घर नीद
रसा कंवारी रावता, वीर तिको ही वीद

पूर्वजों की कष्ट से कमाई, कुल स्याति को खोने वाले पुरुष आज
मरो में सोये पड़े हैं ।

वीरो, याद रखो, पृथ्वी तो मदा से क्वारी है । जो वीर होगा वही
उसका पति होगा ।

एकर वन वसतडा, एकर अनर काय
सिंघ कवड्डी ना लहै, गैवर लख विकाय

हाथी और सिंह एक ही वन के रहने वाले हैं । इनमें ऐमा अन्तर
है जो सिंह को तो कोई कौद्या मे ही नहीं खरीदता और हाथी
लाखों में विकता है ।

। गैवर गळतियो, जंह खैचे तह जाय
सिंघ गळतियण जे सहे, तो दह लाख विकाय

हाथी गले में रस्ता, वधन डालना स्वीकार कर लेता है, उसे जिघर
खींचते हैं उधर ही जाता है ।

अगर सिंह भी गले में रस्ता डालना मजूर कर ले तो वह दस
लाख में विके ।

राजस्थानी दाहा सग्रह

समर चढै काठा चढै, रहै पीव रै साथ ।

एक गुणा नर सूरमा, तिगुणा गुणा तिय जात ॥

वीर पुरुषों में तो वीरत्व का ही एक गुण होता है पर स्त्री जाति में तीन-तीन गुण होते हैं । वे युद्ध क्षेत्र में लड़ती हैं, अग्नि में जलकर सती हो जाती हैं और मरण पर्यन्त पति का साथ देती हैं ।

चन्द उजाळै एक पख, बीजै पख अधियार ।

बल दुहु पाख उजाळिया, चन्दमुखी बलिहार ॥

चन्द्रमा महीने के एक पक्ष में ही उजाला करता है और दूसरे में अन्धेरा हो जाता है, पर यह चन्द्रमुखी स्त्री धन्य है जिसने सती होकर दोनों पक्षों (पितृ कुल और पति कुल) को उज्ज्वल कर दिया ।

मो गुण वारूँ देखजे, वेटी रा गुण दोय ।

परगता पाछी रहै, बलवा आगै होय ॥

वेटी के दो गुण देखकर सैकड़ों गुण न्योछावर कर देने चाहिए । विवाह के समय वह पति के पीछे रहती है और मृत्यु के समय आगे होकर सती हो जाती है ।

ठुकराणी दे ठू चणू , रण चढतै रजपूत ।
चूडो मती लजावजो, मन रखजो मजबूत ॥

ठकुरानिया, रण यात्रा को प्रस्थान करते हुए पतियो को उपालम्भ-पूर्वक कहती है, अपने मन को मजबूत रखना । मेरी चूड़ियो को लजाना मत । कोई कायरतापूर्ण कार्य न करना जिससे मुझे लज्जन होना पड़े ।

मतवाळा दळ आविया, छौडोजे गळ वाह
आम त्रिभागा ढाकिया, छोणी पाखर छाह

पत्नी पति से कहती है, शत्रु दल आ गया । सारा आकाश भालो से ढक गया और पृथ्वी, पाखरो की छाया से ढक गई ।

मतवाले, अब गल बाहछोड, युद्ध के लिए कमर कसो ।

० । कन्था रण मे पैस कै, काई जोत्रे छै साथ ।
साथो थारै तीन है, हियो, कटारी, हाथ ॥

हे प्रिय रणागण मे प्रवेश करके अब साथ क्या देख रहे हो । हृदय कटारी और हाथ ये तीनों ही तुम्हारे साथी है ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

काय उताळी ककणी जे मद पीवरा जेज ।

कथ समप्पै हेकलो, कटका ढाह कळेज ॥

ह चील, यदि मेरे पति को मद पीने में देरी हो रही है तो तू अधीर क्यों होती है । वह अकेला ही सारी सेना को घराशाही करके उनके हृदय से तुम्हारी तृप्ति कर देगा ।

देख सहेली मो धणी, अजको वाग उठाय ।

मद प्याला जिम एकलो, फौजा पीवत जाय ॥

हे सहेली, आज देखो, मेरे पति के सामने कौन लड़ने के लिए आता है । वह शराब के प्यालों की भाँति सारी गेनाओं को अकेला ही पीता (मारता) जा रहा है ।

काळी फील कडाह लै, की खप्पर तो हत्य ।

हेकरा साथ धपाडसी, मोताहळ गजमत्य ॥

हे काली, तुम्हारे हाथ के छोटे में खप्पर में क्या होगा, कोई बड़ा कडाह ले लो । मेरा पति गज मस्तकों को काट-घाट कर एक साथ ही गजमौक्तकों से तुम्हें तृप्त कर देगा ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

सखो तुम्हीणा कन्य नै, घेरयो घणा जणाह ।

सिर बहुरा, मुख मगणा, वैरी चहूं बळाह ॥

हे मखी, तुम्हारे पति को बहुत से लोगो ने घेर लिया है । सिर तो वोहरो ने घेर रखा है मुंह के आगे भिखारी खड़े हैं और वैरी चारो ओर छाये हुए हैं ।

वित बहुरा दत मगणा, वैरी खाग भळाह ।

सारा नै चूकावसी, जे ऊभो कुसळाह ॥

हे सखी, यदि वह कुशलतापूर्वक खड़ा रहा तो सब को घुका देगा । वोहरो को धन देगा, भिखारियों को दान देगा और वैरियो को तनवार के प्रहारो से परास्त कर देगा ।

घर घोडो पिव अचपळो, वैरी वाडै वास ।

नितरा वाजै ढोलडा, कद चुडलै री आस ॥

घर में घोडा है, प्रियतम का स्वभाव तेज है और शत्रु का पडोस है, फिर वीरो को उत्साहित करने वाले ढोल प्रतिदिन बजते रहते हैं । ऐसे संयोग देखकर मुझे अपने सुहाग की आशा नहीं है । अर्थात् मेरे प्रिय बहुत वीर हैं अतः ऐसी परिस्थिति में चाहें जब लटकर प्राण गवा सकते हैं ।

✓ करडा कुच नू भाखतो, पडवा हदी चोळ ।

अब फूला जिम आगमै, भाला री घमरोळ ॥

शयनगृह की रति क्रीडाओं में वह मेरे कुचों को भी कठोर बताया करता था, पर आज वही अपने अंगों में वज्र के समान कठोर और तीक्ष्ण भालों के प्रहार फूलों की तरह भेल रहा है ।

देवै गोंधरा दुरवडी, समळी चपै सीस ।

पख ऋपेटा पिउ सुवै, हू वळिहार थईस ॥

गृद्धिनी पैर दबा रही है और चील सिर चाप रही है । उनके पखों की हवा से प्रियतम सो रहे ह । उनके इस वीर रूप पर मैं न्यूँछावर होती हूँ ।

समळी और निसक भख, जम्बुक राह म जाह ।

पग घरा रो किम पेखही, नयण विणट्टा नाह ॥

हे चील, मेरे पति का और मव कुछ चाहे नि शङ्क होकर खा ले पर मोदड़ की गीति अपना कर उसके नेत्रों को न खाना । यदि उसके नेत्र नष्ट हो जायेंगे तो वह मेरा नहीं होना किस प्रकार देख सकेगा ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

भड बिण माथै जीतियो, लीलो घर ल्यायाहे ।

सिर भूल्यो भोळो घणो, सासू रो जायाहे ॥

बिना सिर के ही मेरे पति ने युद्ध में विजय प्राप्त कर ली और उसका नीला अश्व उसे घर ले आया । हे सखी, मेरी सासू का पुत्र, बहुत मोला है, वह युद्ध भूमि में अपना सिर ही भूल आया ।

घड घरती पग पागडे, आता तणो घरट्ट ।

तोहि न छाडै साहिवो, मू छा तणो मरट्ट ॥

उसका घड घरती पर लटक रहा है, पैर पागडे में अडे हुए हैं और अस्थिपजर मात्र रह गया है, फिर भी मेरा पति मूछों की मरोड़ नहीं छोड़ रहा है ।

खाग खणकै सिर फटै, तिल तिल माथै सीब ।

आला घोवा ऊठसी, धीमो बोल नकीब ॥

खड्ग के प्रहारों से सिर फट गया और रोम-रोम पर टाके लगे हुए हैं । हे नकीब, जरा धीरे बोली नहीं तो मेरा घायल पति युद्ध का आह्वान जानकर गीने घोवों से ही उठ खड़ा होगा ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

कठण पयोधर लगता, कसमसतो तू कन्त ।

सेल घमोडा किम सह्या, किम सहिया गजदन्त ॥

हे पति, रति क्रीडा के समय मेरे कठोर पयोधरो का स्पर्श होने पर तू कसमसाने लगता था । मुझे आश्चर्य होता है कि युद्ध भूमि में तुमने भालो के तेज प्रहार और हाथियो के पँने दात अपने उन्ही शत्रुओं से कैसे सहे ।

मै परणन्ती परखियो, मूँ छा भिडियो मोड ।

जासी सुरग न एकलो, जासी दळ सजोड ॥

मैंने विवाह के समय ही परख लिया कि प्रियतम, जिसकी मूँ छें सेहरे से लग रही हूँ, अकेला ही स्वर्ग नहीं जायेगा वल्कि बहुत बड़ा दल सजाकर जायेगा अर्थात् अनेक योद्धाओं को मार कर मरेगा ।

ढोल सुणाता मगळी, मूँ छा भौह चढत ।

चवरी ही पहचाणियो, कवरी मरणो कन्त ॥

विवाह के मागलिक ढोल की आवाज सुनते ही उसकी मूँ छें भीहो से मिलने लगी । उस कुमारी ने भावर के समय ही पहिचान लिया कि उसका पति अधिक जीवित न रहेगा ।

हथलेवै री मूठ किण, हाथ विलग्गा माय ।

लाखा वाता हेकलो, चूडो मो न लजायं ॥

हे मा, हथलेवे के समय हाथो का स्पर्श करते ही मैंने जान लिया कि मेरा पति प्राण रहते मेरे चूडो को लज्जित नहीं होने देगा ।

नह पडोस कायर नरा, हैली १ वास सुहाय ।

वळिहारी उण देसडै, माथा मोल विकाय ॥

हे सखी, कायर पुरुषो का पडोस मुझे तनिक भी नहीं सुहाता । मैं उस देश पर न्यौछावर हूँ जहाँ मस्तक मोल विकते हैं ।

सेजा मे घर घर सखी, आरौ घजर अजाण ।

धारा मे राखै घजर, सो कुण कन्य समाण ॥

हे सखी, शय्या मे धैर्य रखने वाले अज्ञानी तो घर-घर मे हूँ पर तलवारो की धारो के सामने धैर्य रखने वाला मेरे पति के सामने और कौन है ।

खग वाऊ उल्लाँ घणी, मैगळ रहिया घूम ।

नगादळ ऊची वाघ दो, वाजूवघ री लूम ॥

मतवाले हाथी चारो ओर घूम रहे हैं ओर में जब उन पर प्रहार करती हैं तो मेरे वाजू वघ की लूम उलझ कर वाघा उपस्थित कर देती है । हे ननद, इसे जरा ऊची वाघ दो ।

पीहर पुछै खोलणी, दिई भूखण केर ।

हैरविया भाभी हसी, नगाद कनै नाळेर ॥

पीहर में ननद के आभूषणों की मञ्जूपा खोलकर देखने पर उसमें सती होने का नारियल देखकर भाभी हसने लगी ।

हूं पाछै आगै हुवै, आणी नाह घरेह ।

जो वाल्ही घण जीव सूं, आगे मुज्भ करेह ॥

हे नाथ, विवाह के समय तुम आगे होकर मुझे पीछे-पीछे लाये । यदि तुम मुझे जी से भी अधिक प्यारी समझते हो तो अब मुझे आगे करना अर्थात् युद्ध में वीर गति को प्राप्त कर मुझे सती होने का अवसर देना ।

जीमरा मेळै जीमता, इक थाळी इक पात ।

घाव अकेला खावता, कीधी कन्य दुभात ॥

हे प्रिय, एक थाली में साथ बैठकर हम भोजन किया करते थे आज
1. भूमि में घावो को अकेले ही खाते समय तुमने यह दुभात क्यों की ?

भव आया आगण वहै, घावा रगत अतोल ।

सङ्ग बळिया ही चूकसी, पग मडणा रो मोल ॥

पति युद्ध भूमि से घायल होकर लौटे हैं । उनके अंगों से निरन्तर
रक्त की धारा वह रही है । युद्ध में डटकर शत्रु को परास्त करने का
मोल भव इनके साथ सती होने से ही चुकेगा ।

ढोल बजता है सखी, पति आया मुझ लेण ।

वागा ढोला हू चली पति रो वदलो देण ॥

हे सखी, विवाह के समय ढोल बजा कर पति मुझे लेने आये थे ।
भव ढोल बजा कर ही मैं उनका वदला चुकाने जा रही हूँ (मती होने
के लिए) ।

बेटा हू जाऊ बळण, तूँ छोटी इण बेर ।

सुरपुर बेगो आवजे, बहू नै लारा लेर ॥

हे पुत्र, मैं तेरे मृत पिता के साथ सती होने जा रही हू । तू अभी छोटा है पर बड़ा होने पर अपनी बहू को साथ लेकर शीघ्र ही स्वर्ग भा जाना ।

पथी एक सदेसडो, बावल नै कहियाह ।

जाया थाळ न बलिया, टामक टहटहियाह ॥

हे पथिक, एक संदेश मेरे पिता को कह देना, 'मेरे जन्म के समय अशुभ समझकर आपने धाली भी नहीं बजाई थी पर आज मेरे सती होने के समय ससार ढोल बजा बजा कर मेरा सम्मान कर रहा है ।

सुत मरियो बगतर पहर, व्यायण दूध सवाय ।

भीणी मलमल ओढिया, बहू बळेवा जाय ॥

मेरा पुत्र तो जिरह वस्त्र पहनकर युद्धस्थल में मरा पर पुत्रवधू तो भीनी मलमल की ओढ़नी ओढ़ कर सती होने जा रही है । समधिनि का दूध वास्तव में अधिक प्रशंसा के योग्य है ।

इच्छा न देणी आपणी, रण खेता भिड जाय ।

पूत सिखावै पालणै, मरणा बडाई माय ॥

पालने में झुलाते समय माता अपने पुत्र को मृत्यु की ममता का पाठ पढ़ा रही हैं कि अपनी भूमि पराये हाथ में न जाने दो चाहे युद्ध भूमि में लड़ कर प्राण दे दो ।

दिन दिन भोलो दीसतो, सदा गरीबी सूत ।

काकी कुंजर काटता, जाणवियो जेरूत ॥

वह बेचारा सदा भोला भाला सा दिखाई देता था पर काकी ने युद्ध क्षेत्र में तलवार से हाथियों को काटते समय अपने भतीजे की वीरता को परखा ।

मात सिखावै गोद मे, बाळक सुत नें बात ।

रण मरिया मा अजसै, रण भाज्या लज जात ॥

माता अपने बच्चे को गोदी में ही यह शिक्षा देती है कि रणाङ्गन में जो वीरतापूर्वक लड़कर मरता है उसकी मा को गौरव का अनुभव होता है और जिसका पुत्र युद्ध से भग जाता है वह माता लज्जित हो जाती है ।

६)

मुत मरियो हित देस रै, हरख्यो बन्धु समाज ।
मा नह हरखी जनम दे, जतरी हरखी आज ॥

देश के लिए पुत्र ने प्राण दे दिये हैं, यह देखकर बाधवगण हर्षित हो उठे हैं । उस वीर की माता को जितनी प्रसन्नता आज उसके वीर गति प्राप्त करने पर हुई है उतनी जन्म के समय भी नहीं हुई थी ।

हू बलिहारी राणिया, भ्रूण सिखावण भाव ।
नालो बाढण री छुरी, भपटै जणियो साव ॥

कवि कहता है, रानियो द्वारा गर्भ में ही बालको को युद्ध की शिक्षा देने की विद्या पर मैं बलिहारी हूँ । सद्यजात शिशु भी नाला काटने की छुरी की ओर झपटता है ।

थाल बजता है सखी, दीठो नैण फुलाय ।
बाजा रै सिर चेतणो भ्रूणा कवण सिखाय ॥

हे सखी, प्रसूति के समय थाल बजते ही इस सद्यजात शिशु ने आखें खोलकर बड़ी उत्सुकता से देखा । बाजे की ध्वनि के साथ ही उत्तेजित होना इसको गर्भावस्था में ही किसने सिखा दिया है ?

चून चुग्यो चढ चू तरै, कर कर खैखाराह ।

बदलो आज चुकावस्या, घस अरिअस धाराह ॥

स्वामी का भ्रम हमने इतने दिनो तक खाया है । उनकी सेवा करने । हमें अवसर भ्रम मिला । आज शत्रुसैन्य की खडग धारा मे घुस कर भ्रम खाने का बदला चुका देंगे ।

टह टहु घुरै श्रमागळा, हुवै सीधव ललकार ।

चित कू कभ चैळा चहै, आज मरण त्यू हार ॥

नगाडो की ध्वनि हो रही है, सिन्धू राग वीरो को ललकार रहा है और वीरो का चित हाथियो के माथ खेलने के लिए उत्सुक हो रहा है । आज मृत्यु का त्योहार है ।

ॐ कित्ताक राखै काळजो, कित्ताक नर भू भार ।

आमन्त्रण आयो अठै, आज मरण त्यू हार ॥

आज मरण त्योहार का निमन्त्रण आया है । देखना है कितने मर्द कलेजा रखते हैं और कितने जूझार हैं ।

मतवाळा घूमै नही, नह घायल घरणाय ।

बाळ सखी सो द्रंगडो, जिण भड वपड कहाय ॥

जहा युद्ध के मतवाले वीर न ललकारते हो और घायल योद्धा बड़-
बड़ाते न हो, हे सखी, भाग लगे ऐसे गाव को जहा वीरो को घेचारा कह
कर संबोधित किया जाता है ।

घर घोडा ढाला पटळ, भाला थभ दणाय ।

वे सूरा भोगे जमी, अवर न भोगे काय ॥

जिनके घर पर घोड़े हो, ढालो की छाया हो और भालो के स्तम्भ
बने हुए हो, ऐसे वीर पुरुष ही पृथ्वी के स्वामी होकर उसका भोग करते
हैं, दूसरे नहीं ।

पर दळ पाखै घूमता, नाह जुहारै आय ।

राणी इसडा रावता, हाथा नीम बटाय ॥

जो मतवाले होकर शत्रु की सेना का सहार करते हैं और विजयी
होकर तुम्हारे पति को जुहार करते हैं, ऐसे योद्धाओं के घावों के लिए
हे रानी, अपने हाथों से नीम घिसकर औषधि बनाओ ।

आग भडै चसमा मही, अडै भुजा असमान ।

सिर घर देणां देस कज्ज, सो उठ गया जवान ॥

जिनकी आंखों से आग बरसती थी जिनकी भुजायें आकाश तक पहुँचती थी और जो देश के लिए घर वार तथा प्राण तक दे देते थे, ऐसे वीर पुरुष इस पृथ्वी से ही उठ गये ।

कटकां तबल खुडक्किया, होय मरदां हल्ल ।

लाज कहे मर जीवडा, वैस कहे घर चल्ल ॥

युद्ध के नगाडों बज रहे हैं और वीर योद्धाओं की ललकारों की ध्वनि आ रही है । वीरत्व लड़ मरने के लिए पुकार रहा है और यौवन घर लौटने का आग्रह करता है ।

हाथा मे हथियार, गाहडमल वाघै घणा ।

भारत पडिया भार, कोईक भेलै किसनिया ॥

हाथों में हथियार लिए वैसे तो अनेक पुरुष, 'गाहडमल' बने फिरते हैं, पर हे किसनिया, युद्ध भूमि में तलवार के बोझ को भेलने वाले विरले ही हैं ।

गजस्थानी दोहा मग्नह

मडती हाटा भीत री, मुरघर ने मैदान ।

मू ड कटे लडता भरद, अनम वीर कुल जाण ॥

मरुघर के मैदान म मृत्यु की दुकानें लगती थी । सिर कट जाने पर भी योद्धा लड़ते रहते थे । यहा वीर कुलो ने झुकना सीखा ही न था ।

सोढे अमरकीट रे, यू वाही अवयट्ट

जाण वेहू भाइया, आथ करी वे वट्ट

ऊमरकोट के सोढे ने तलवार मारी जिससे आक्रान्ता के शरीर के दो टुकड़े ऐसे समतुल्य हो गये मानो दो भाइयो ने पैतृक सम्पत्ति का बटवारा किया है ।

सुख महला नह सोवणो, भार न भल्ले सेस

तो ऊभा दलपत तण, मुरघर जाय महेस

अन्याय का बोझ इतना बढ़ गया है कि शेषनाग सहन नहीं कर पा रहा है ।

ऐसे समय सुख महलों में नहीं सोया जाता । पराक्रमी दलपतसिंह के वीर पुत्र महेश, तुम्हारे रहते हमारी मरुघरा जा रही है ।

जानीवासो मेडते, माढो दिखणी देस ।
दळ दिखणी रे ऊपरा, वणियो वीद महेस ॥

वारात के ठहरने की जगह मेडता है और दक्षिण देश वाले मरहठे
वधू पक्ष के हैं । दक्षिणी दल के ऊपर वर बनकर वीरवर महेश गया ।

दिखणी आयो सज दळा, पृथी भरावण पेस
कू पा तो विन कुण करै, म्हारी मदत महेस

दक्षिण से मरहठे अपनी फौजें सजाकर आये हैं । वीरवर महेश,
तुम्हारे सिवाय हमारी मदद कौन कर सकता है ?

विदा हुया ब्रजपाळ सू, कीनी अरज महेस ।
जीवू जव लग जाणजो, कदै न भिळसी देस ॥

जोधपुर के गढ़ से खाना होते हुए वीर महेश ने अर्ज की, मेरे
जीवित रहते हुए हमारी मरुधरा कभी नहीं जा सकती ।

महेस कहे सुण मेडता, सावो साख भरेस ।

कुण भिडसी कुण भागसी, देखे जसी कहेस ॥

राजा महेश कहता है, हे मेडता, सुनो, तुम सच्ची साक्षी देना । तुम्हारे इस सग्राम क्षेत्र में कौन लड़ता है और कौन भागता है ? जैसा देखो वैसा ही कहना ।

कू पै वाही कोप कर, तोपा में तरवार
डिबाई नै मारता, गई सितारे व्हार

कू पावत महेशदास ने क्रुद्ध हो, तोपो पर तलवार से हमला किया । जनरल डिबोय पर धार किया तो सितारे तक बात पहुँची ।

दूजा ज्यू भागो नही, दाग न लागो देस
बागा खागा बाकडो, महि बाको महेस

देश के दाग लगाकर दूसरो की तरह वह भगा नहीं । तलवार चलाने में अत्यन्त दक्ष रणबका महेश पृथ्वी पर एक अनोखा वीर था ।

पग जडिया पताळ सू, अडिया भुज अमरेस
तन भडिया तरवारिया, मुडिया नाहि महेस

वह ऐसा जम कर लडा कि जैसे उसके पाव पाताल में जड गये हो ।
उसकी विशाल भुजायें आकाश को छूती थी ।

तलवारो से उसकी वोटी वोटी कट गई पर वीरवर महेश मुडा
नही ।

फ्रेंच जनरल डिवोय के सेनापतित्व में महादजी सिधियो की सेना
ने अजमेर और मेड़ता पर हमला घाल दिया । उन दिनों अजमेर
जोधपुर राज्य में था । आसोप के ठाकुर महेशवासजी कू पावस ने उनका
मुकाबला किया । ये चार हजार घुडसवार गोले उगलती हुई तोपों को
घोरकर मरहठों की सेना पर दूट पड़े मरहठे तितर बितर होकर भागने
लगे । इस समय डिवोय का चातुर्य काम कर गया । उसने तोपों के
मुंह फेर दिये । ये चार हजार सभी वीर सैनिक युद्ध क्षेत्र में सो गये ।

कर्नल टॉड ने फ्रांस में जब जगरल डिवोय से मुलाकात की तो इस
संग्राम को उसने घड़े ही ओजस्वी शब्दों में याद किया । जनरल डिवोय
ने फ्रांसीसी भाषा में अपने सस्मरण लिखे हैं । उन सस्मरणों की पुस्तक
में इस लड़ाई का विस्तृत वर्णन किया गया है । उपरोक्त आठ दोहे
ठाकुर महेशवासजी के कीर्ति स्तम्भ हैं ।

दिया सत्रुवा दाह, साचा भड़ रखिया सदा
लाखा सीस लियाह, वाज्या घन घन सीसवद

राणा ने हमेशा सच्चे और परखे हुए योद्धाओं को अपने साथ
रखा । शत्रु को दलित कर लाखों शीश लिए । लाखों शीश लेने के
कारण ही तो ये शीशवद (शिशोदिया) कहलाने लगे हैं ।

उरा थरिन्दा आपणा, सीस घुणिन्दा साह
रूप रखिन्दा राण रा, वाह गिरिन्दा वाह

मेवाड वासियो को दृढतापूर्वक मुकाबला करने में सहायता देने वाली
इन गिरि मालाओ को देख देख बादशाह सिर घुनते रहे ।

मेवाड घरा श्रीर महाराणा के सम्मान की रक्षा करने वाले पवत,
तुम धन्य हो ।

धर वाकी दिन पाधरा, मरद न मूकें माण ।
घणा नरिन्दा घेरियो, रहे गिरदा राण ॥

पराक्रमपूर्ण मेवाड की विकट भूमि में रहने वाले स्वाभिमानी एवं
अपनी श्रान वान के लिए अडे रहने वाले राणा के दिन भाग्यशाली हैं ।
बहुत से राजाओ से घिरा हुआ नर केणरी राणा गिरि शिखरो पर
है ।

अकबर जासी आप, दिल्ली पासी दूसरा ।
पुनरासी परताप, सुजस न जासी सूरमा ॥

अकबर स्वयं नष्ट हो जायगा और दिल्ली दूसरे शासक के आधिपत्य
में चली जायगी, पर हे पुण्यराणि वीर प्रताप, तुम्हारा सुयश कभी भी
समाप्त नहीं होगा ।

गिर पुर देस गमाड, भमिया पग पग भाखरा ।

मह अजसै मेवाड, सह अजसै सीसोदिया ॥

पर्वतो, नगरो और मारे देश को खोकर राणा प्रताप विकट पहाडो मे पैदल भटकते फिरे । उनके इन्ही कृत्यों पर तो मेवाड की भूमि गर्व करती है और उनके वंशज शिशोदिया गौरवान्वित है ।

समदर पूछै सपफरा, आज रतबर काह

भारत तराँ उमेदसी, खाग भकोळी आह

समुद्र, क्षिप्रा नदी से पृथक्ता है, तू आज लाल क्यों दिखाई दे रही है ?

क्षिप्रा बोली, उम्मेदसिंह ने युद्ध कर अपनी रक्त सनी तलवारें मेरे पानी मे धोई इसलिए लाल हो गई हूँ ।

राहव उठु कमाणगर, मूँछ मरोड म रोय ।

मरदा मरणो हक्क है, रोणो हक्क न होय ॥

हे घनुषधारी राहव, उठ, मूँछो को मरोड रो नहीं । वीरो को तो लडकर मरना ही शोभा देता है, वच्चो की तरह रोना नहीं ।

राहव साहब नाम के दा भाई मुस्लिम काल के प्रसिद्ध वीर थे । इनका आख्यान राजस्थान और गुजरात मे विभिन्न रूपों में प्रचलित है ।

लोला थारे पाव ने, सोने को गुरताळ
पग पूजूं रैवत तरणा, भेंटायो भरतार

नीले अश्व, तेरे पावों में सोने की सुरताल जडाऊ । मैं तो इस
घोड़े के पाव पूजती हूँ । जिसने मुझे अपने पति से मिलाया । इसी की
बदौलत मैं अपने प्रिय से मिल सकी ।

जग नगारा जाण रव, अणि घगारा अग ।
तग लियता तडियो, तोन रग तुरग ॥

युद्ध के नगाड़ों की ध्वनि को पहचान कर तुम्हारे अङ्ग उत्तेजित
हो उठे हैं, और तग कसते ही तुम ताण्डव नृत्य करने लगते हो ।
तुरग, शावास ।

एरणा खटक्को म्हे सुण्यो, लोहो घडे लुहार
सूरा सारू सेलडो, भूँडणा सारू भाल

लुहार के लोह घड़ने की आवाज आ रही है । सूअर की शिकार
करने के लिए सैल और शूकरी के लिए भाला गड़ा जा रहा है ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

सूरो सूतो भाड में, भूडण पैरा देय ।

जाग निंदाळु सायबा, कटक हिळोला लेय ॥

शूकर भाड की छाया में निद्रा ले रहा है । भूडण पहरा दे रही है । चढ़कर भाये हुए दल को देखकर पति को जगाते हुए कहती है निद्रातु पति । उठो, शत्रु दल तुम्हारे ऊपर आ रहा है ।

पाळा मारुं पांच सौ, पाखरिया हजार

गैद गुढादू दूड सू, भूडण रो भरतार

शूकर कहता है, पाच सौ पंदल और हजार घोडो को मारकर भगा दू, हाथियो को अपनी दूंड से गिरा दू । मैं तुम्हारे जैसी बहादुर शूकरो का पति हूँ ।

फोजा दळ नै फेरवा, जीतण ऊभो जंग

चपा वरणी दातळी, भरी कसूमल रंग

शूकर, शिकारियो के दल को भगाने के लिए विकराल रूप किये विजय प्राप्त करने को युद्ध भूमि में खड़ा है । उसकी चम्पा के से रंग की दातली, शोणित से सनी कसूमल रंग की हो गई है ।

साण चढै ज्यू रीस वढै, फेकै आग फु वार ।
कर सिकलीगर कपतै, थनै रग तरवार ॥

तलवार को ज्यो ज्यो सान पर चढाते हैं त्यो त्यो वह अधिक क्रोधित होती जाती है । उममें से आग की लपटें निकलने लगती हैं । सिकलीगर के हाथ में ही वह कापने लगती है, युद्ध के लिए आतुर हो उठती है । तलवार, तू धन्य है ।

६ नागी तिय पर नर निरख, सकुचावै सी वार ।
अरि निरखत मारै अवस, थनै रग तरवार ॥

९ नग्न स्त्री तो किसी पुरुष को देखकर सहम जाती है पर नगी तलवार तो शत्रु पुरुषों को देखते ही उन पर तडफ कर पड़ती है और मार कर ही छोड़ती है । तलवार, तू धन्य है ।

८ ससतर बिय सूधा रहे, बाका बहती वार ।
रात दिवस बाकी रहे, थनै रग तरवार ॥

और सारे शस्त्र तो सदा सीधे रहते हैं, केवल वार करते समय ही बाके बहते हैं । पर तलवार तो रात दिन हर समय ही बाकी रहती है । तलवार, तू धन्य है ।

हथळेवो तोसू हुयो, जुद्ध वण्यो झूभार
साथ रही रणसेज मे, थनै रग तरवार

मैंने तुझसे हथळेवा जोड़ा, पाणिग्रहण किया और मैं युद्ध में जूझार
हो गया, शहीद बन गया। तू रण शैल्या में भी मेरे साथ ही रही, मुझे
छोड़ा नहीं। तलवार, तू धन्य है।

आता दीसै अरि उमग, ताता चढ तोखार ।
रुधिर धार दीजै अरघ, थनै रग तरवार ॥

तेज घोड़ों पर चढ़कर जब अरिगण उल्लसित होकर आक्रमण
करने को चढ़े आते हैं उस समय यह तलवार रुधिरधार से उनकी
अर्घ्य देती है। तलवार, तू धन्य है।

० पग पग भम्या पहाड, धरा छाड राख्यो घरम ।
'महाराणा' र 'मेवाड' हिरदै वसिया हिंद रे ॥

मेवाड के महाराणा ने देश और धर्म के खातिर कई प्रकार के कष्ट
उठाये, पहाड़ों में और वनों में भटकते रहे। राज्य का मोह और
प्रलोभन का छोड़कर उन्होंने धर्म और सत्य को निभाया। इसलिए
“महाराणा” और “मेवाड” ये दो शब्द सारे भारत के हृदय में बस
गये हैं।

घण घलिया घमसाँण, राणा सदा रहिया निडर ।
पेखता फुरमाण, हल चल किम फतमल हुवै ॥

इस मेवाड की भूमि पर एक बार नहीं अनेक बार भीषण युद्ध हुए । पर मेवाड के महाराणा मदा निडर रहे । फतहसिंहजी, आज अग्रजों का एक मामूली सा फरमान पाकर यह हलचल कैसे हो गई ?

गिरद गजा घमसाण, नहचै घर माई नही ।
मावै किम महाराण, गज दो सौ रा गिरद मे ॥

युद्ध क्षेत्र में मेवाड के हाथी घोड़ों के पावों से जो धूल उड़ती थी, वह सारी पृथ्वी में नहीं समा पाती थी । उसी मेवाड का महाराणा आज अग्रजों का हुक्म पा अपने को दिल्ली दरबार के दो सौ गज के घेरे में समेटने की चेष्टा करेगा ।

औरा नै आसाण, हाका हरवल हालणो ।
किम हालै कुळराण, हरवल साहा हकिया ॥

दूसरे राजा महाराजाओं के लिए तो आसान है कि वे शाही फौज के आगे आगे चलें ।

मेवाड के महाराणा शाही सेना के आगे कैसे चलेगा ? उसके पूर्वजों ने तो शाही सेना को अपनी हरावल में हाँका है ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

नरियद सह नजराण, भुक करसी सरसी जिका ।

पसरेलो किम पाण, पाण थका थारो फता ॥

दिल्ली दरवार में, विदेशी सल्तनत के आगे, देश के अन्य सभी राजा, भुककर नजराना पेश करेंगे । हे मेवाड के महाराणा, हाथ में तलवार होते हुए भी, तुम्हारा हाथ नजर पेश करने के लिए कैसे बढ़ेगा ?

सकळ चढावै सोस, दान घरम जिणरो दियो ।

सो खिताव वगसीस, लेवण किम लळचावसी ॥

मेवाड सारे भारत की प्रतिष्ठा है । उसके दिये हुए दान, वस्त्रशीश को सभी ने सिर पर चढ़ाया है । उसी मेवाड का महाराणा, अंग्रेजों से खिताव की वस्त्रशीश लेने को दिल्ली जायगा ?

सिर भुकिया सह साह, सीहासण जिण सामने ।

रळणो पंगत रोह, फावै किम तोने फता ॥

यह मेवाड ही का राज्य सिंहासन था, जिसके आगे विदेशी शासकों का गर्व खर्व हो गया, उन्होंने मेवाड के आगे सिर झुका दिया ।

हे महाराणा फतहसिंहजी, उसी दिल्ली दरवार में, ओरों की देखा-देखी जाना आपको शोभा देगा ?

देखेलो हिन्दवाण, निज सूरज दिस नेह मू ।

पण तारा परवाण, निरख निसासा नाखसी ॥

साग हिन्दुस्तान मेवाड के महाराणा को अपना सूर्य मानता है ।
वही सूर्य जब अंग्रेजों का दिया हुआ खिताब (Star) लेकर तारे के
रूप में शेष रह जायेगा तब सारे देशवासी ठण्डी निसासों भरेंगे ।

देखे अजस दीह, मुळकैलो मन ही मना ।

दभी गढ दिल्लीह, मीस नमता सीसवद ॥

मेवाड का महाराणा, दिल्ली के उस किले में जाकर जब सिंहासन
के आगे झुक कर सलाम करेगा । उस समय दिल्ली का अभिमानी किला
मन ही मन मुस्कुरा उठेगा । यह व्यंग्य भरी मुस्कुराहट तुम कैसे सहन
करोगे ।

अन्त वेर आखीह, पातळ अँ बाता पहल ।

राणा सह राखीह, जिण री साखी सिर जटा ॥

अन्त समय में राणा प्रताप ने जो प्रतिज्ञायें की थी उन सब को
सभी राणाओं ने आज तक निभाया है । जिसकी साक्षी तुम्हारे सिर की
जटा है । अपनी जटा को देखो और प्रताप की प्रतिज्ञा एवं मेवाड के
गौरव को याद करो ।

कंठण जमानो कोल, बाघै नर हीमत विना ।
वीरा हन्दा बोल, पातळ सांगे पेखिया ॥

विना हिम्मत के पुरुष ही कहा करते हैं कि जमाना नाजुक है, प्रतिज्ञा निभाना कठिन है, पर राणा सागा और प्रताप ने वीरोचित वचनों को कष्ट उठाकर भी निभाया ।

अब लग सारा आस, राण रीत कुळ राखसी ।
रहो साय सुखरास, एकळिंग प्रभु आपरै ॥

अब तक हम सभी को यह आशा है कि आप महाराणा कुल की वश परम्परागत मर्यादा को अधुण बनायें रखेंगे । सुखराशि को प्रदान करने वाला एकलिंग प्रभु पालन करने में कर्तव्य आपकी सहायता करे ।

मान मोद सीसोद, राजनीत बळ राखणो ।
गवरमिन्ट री गोद, फळ मीठा दीठा फता ॥

हे शीशोदिया वश के महाराणा, अपने मान और मर्यादा को अपने राजनैतिक बल पर कायम रखो । अंग्रेजी साम्राज्य की गोदी में रखे मीठे फलों की ओर मत देखो, यह भ्रम है ।

उपरोक्त तेरह सौरठे 'चितावणी के घूंगट्या' नाम^१ से प्रसिद्ध हैं । दिल्ली दरबार में महाराणा फतहसिंहजी को जाते देख बारहठ केशरी-सिंहजी ने ये सौरठे लिख भेजे । फलस्वरूप, महाराणा दिल्ली दरबार में नहीं गये ।

धक हेली वो देसडो, लागो उण घर लाय ।

वीरा री वेठ्या जठै, कायर जोय कहाय ॥

हे सखी, उस देश को धक्कार हैं और आग लगे उस घर को जहा
वीर माता पिता की पुत्री को कायर की पत्नी कहा जाता है ।

जीमण पात जठेह, मिल भड आवे मोकळा ।

तणिया खाग तठेह, माडे पैड न मोतिया ॥

कवि मोतिया कहते हैं, जहा जीमने की पात लगी होती है वहा
बहुत से सुभट आ जाते हैं । पर जहा खानें तनती हैं वहा आने को कोई
पांव नही बढ़ाता ।

मंजन करे सधीर मन, सूरा धारा सार

कायरडा मजन करे, आसू धार मझार

शूरवीर पुरुष तो तलवारो की धाराओ मे स्नान करते हैं । पर
कायर पुरुष आसू की धारा में स्नान करते हैं ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

अदत्ता केरी अत्य ज्यूं, कायर री करमाळ ।

कोड पकारा कोस सू, नह पावै नीकाळ ॥

कृपण के धन की भाति ही कायर की तलवार भी होती है ।

न तो कृपण ही अपने धन को कोष से निकाल सकता है और न कायर ही तलवार को कोष (म्यान) से ।

मूँछ नाक सिर रो मुकट, ससतर साम सनाह

सावत लायो समर सू, कै नह लायो नाह

कायर युद्ध भूमि से भाग कर घर पहुँचता है तो पत्नी व्यंग से पूछती है, स्वामी, मूँछ, नाक पाग शस्त्र और कवच को हिफाजत से तो ले आये हो न ?

मूँछ केस खंडित नही, नाक न खडत कोर ।

पढी पुळ ता पाघडी, सुकुलीणी तज मोर ॥

कायर उत्तर देता है, मूँछ का एक बाल भी खंडित नहीं हुआ, नाक भी सावत है । कुलीनी, शीघ्र मन कर, भग कर कूदते वक्त केवल पगड़ी गिर गई थी ।

आपडिया मो जैथ अगि तजिया समतर तैथ
लागो धधे लैण रे, आयो कुसळ्ळे गथ

मुक्तपर शत्रुओं ने आक्रमण कर दिया तो मैंने शत्रुओं को फेंक दिया। वे मेरे गम्गा उठाने में लगे तब तक मैं यहाँ कुशलपूर्वक आ पहुँचा।

कत घरे किम आविया तेगा री घणा तास ।
लहगै भूक्त लुकीजिये वैरी रो न विसास ॥

हे प्रिय, तलवारों के डर से भयभात होकर तुम भाग कर यहाँ तक कैसे आ सके। शत्रु का विश्वास नहीं, शायद तुम्हारी खोज में वह यहाँ भी आ जाये, अतः मेरे लहंगे में छिप जाओ। वीर श्री व्यग द्वारा अपने कायर पति को धिक्कार ग्ही है।

सेहणी सव री हू संखी, दो उर उळटी दाह ।
दूध लेजाणो पूत सम, वळय लजाणौ नाह ॥

हे संखी, मैं और सब कुछ सहन कर सकती हूँ, पर ये दोनों हृदय में विषम जलन पैदा कर देते हैं, दूध को लज्जित करने वाला पुत्र और चूड़ियों को लज्जित करने वाला पति।

मणिहारी जा री सखी, अब न हवेली आव ।

पिव भूवा घर आविया, विधवा किसा वरगाव ॥

हे सखी, मणिहारी, अब मेरे घर न आना । मेरे पति पराजित होकर घर लौटे हैं, अतः मेरे हुए के समान ही हैं । विधवाओं का शृंगार कैसा ।

✓ यो गहणो यो वेस अब, कीजै धारण कन्त ।

हूँ जोगणो किण काम री, चूडा खरच मिटत ॥

युद्धस्थल से पराजित होकर लौटे हुए अपने कायर पति को धिक्कारती हुई वीर पत्नी कह रही है, हे कन्त, मेरे शृंगार के ये गहने और ये वस्त्र अब तुम पहन लो । मैं तो अब जोगन हो जाऊँगी, अतः तुम्हारे कोई काम की नहीं । अच्छा हुआ चूड़ियों का खर्च भी मिट जायेगा ।

बिन मरिया बिन जीतिया, धरणी आविया घाम ।

पग पग चूडो पाछूँ, जे रावत री जामि ॥

यदि मेरे पति युद्ध भूमि में लड़कर प्राण न देंगे और पराजित होकर घर लौट आवेंगे तो हे सखी, यदि मैं वीर रावत की सन्तान हूँ तो उनके घर की ओर बढ़ने वाले प्रत्येक पैर पर अपनी चूड़िया तोड़ तोड़ कर फेंक दूँगी ।

१ पीळ कढ्या पग लडखडै, घर वारै 'धिधियाये'।
पढदै पूरी पदमण्या, जोधा किए 'विध जाय ॥

दरवाजे से बाहर पर रखते ही जिनके पर लटखडाते हैं और घर के बाहर निकलते ही तो धिग्धी वध जाती है, ऐसी परदे में रहने वाली पश्चिमी स्त्रियाँ (?) योद्धाओं को किस प्रकार जन्म दे ।

हळगी रजपूताणिया, खूटी रतना खाण ।
पूथळिया अब प्रेम री प्रसव रहो पाखाण ॥

राजपूतानिया अब नहीं रही है, रत्नों की खानें समाप्त हो चुकी हैं । अब तो प्रेम (?) की पुतलिया शेष रही है जो पत्यरो को जन्म दे रही है ।

है सिधणिया आज लग, निरवीजाँ घर नाह ।
वस उजाळक बाहुडी मिलै भूपडा-माह ॥

पृथ्वी बीजरहित नहीं हो गई है, वीर प्रसविनी मिहनिया आज भी विद्यमान है । वश को उज्ज्वल करने वाली ऐसी वधुयें गरीबों की भोप-डियो में ही मिलती हैं ।

सावरा आयो सायबा, पगा विलूँवी गार ।

तरा विलूँवी वेलझ्या, नरा विलूँवी नार ॥

हे स्वामी, सावन आ गया है और गीली मिट्टी पैर से चिपटने लग गई है । वल्लरिया वृक्षों के गले लग रही हैं और स्त्रिया पुरुषों का मालिङ्गन कर रही हैं ।

ॐ च्यारू पासै घरा घरा, बीजळ खिबै अकास ।

हरियाळी रित तो भली, घर सप्त पिव पास ॥

चारों ओर घने वादल घिर रहे हैं और आकाश में बिजलिया चमक रही हैं । यह हरी भरी ऋतु तो तभी अच्छी लगती है जब घर में सम्पत्ति हो और प्रियतम पास में हो ।

लूमा झड नदिया लहर, वग पगत भर वाथ ।

मोरा सोर ममोलिया, सावरा लायो साथ ॥

निरन्तर वर्षा की झड़िया, नदियों की लहरें एक पक्तियों के समूह, मोरों का शोर और लाल गंग की वीर बहूटी, ये सब सावन अपने साथ लाया है ।

हरणो मन हरियाळिया, उर हाळिया उमंग ।

तीज परव रग तयारिया, सावण लायो सग ॥

हरिनी के मन के लिए हर्ष, खेतों में काम करने वालों के लिए उमंग और तीज का त्यौहार मनाने की मुन्दर तयारिया, ये सब सावन अपने साथ लाया है ।

आभ गडै बीजा अडै, मोरा घरै मलार ।

कामरा घरा घपाडवा, आयो मेह उदार ॥

बादल गरज रहे हैं, बिजलिया चमक रही हैं और मोर मस्ती में नाच रहे हैं । कामिनी घरा को तृप्त करने के लिए उदार मेह आ गया है ।

मोर सिखर ऊचा मिलै, नाचै हुआ निहाल ।

पिक ठहकै भरणा पडै, हरिये डू गर हाल ॥

जिसके ऊँचे ऊँचे शिखरों पर मोर मुदित होकर नाच रहे हैं जहाँ कोयल की काकली और निर्झर का संगीत हो रहा है, हे प्रियतम, उस हरियाली से आच्छादित पर्वत पर चलो ।

घन घोरा, जोरा घटा, लोरा वरसत लाय ।

बीज न भावै वादळा, रसिया तीज रमाव ॥

हमारे खेतों में अपार अन्न लहलहा रहा है, वर्षा की घटायें समझ घुमड़ कर छा रही हैं और पानी के लोर निरंतर बरस रहे हैं । बिजली भी अधीर होकर बादलों से नहीं समाती है । हे रसिक, शीघ्र ही आओ, हम तीज का उत्सव मनायें ।

घर घर चगी गोरडी, गावै मगळाचार ।

कथा मती चुकावज्यो, तीजा तरणो तिवार ॥

घर घर में सुन्दर युवतियां मंगलगान गा रही हैं । हे प्रिय, तीज के इस त्योहार पर आना भूल न जाना ।

आज ऊवेळा उनमियो, मेड़ी ऊपर मेह ।

जाळ तो भीजै काचळी, रैवुं तो दूटे नेह ॥

आज कैसे असमय ही मैं मेह बरसने लगा । प्रिय के पास जाती हूँ तो मेरी कचुकी भीग जावेगी । नहीं जाती हूँ तो मेरे स्नेह में दुर्बलता आती है ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

पावस रित भूड मडियो, चातक मोर उलास
वीजळिया भवके जसा, विरही अधक उदास

पावस रितु में मेह की भूडी लग रही है । विजली चमक रही है ।
चातक मोर उल्लसित हो रहे हैं ।

कवि जसराज कहते हैं, इस रितु में विरही बड़े उदास हो जाते हैं ।

वीजळिया भवके जसा, काळी काठळ माय
आव सनेही सायवा, जोवन रा दिन जाय

'क्षितिज के ऊपर काली घटा में रह रह कर दामिनी दमक रही है । जसराज कहते हैं, ओ स्नेही प्रियतम, आओ । यौवन के दिन बीते जा रहे हैं ।

काळो काजळ सारखी, घटा मडारणी आज
आजूणी निस एकला, जासी किम जसराज

काजल सी काली घटाओ ने सारे आकाश को ढंक लिया है ।
जसराज कवि कहते हैं, आज की रात्रि अकेले किस प्रकार व्यतीत होगी ।

पड पड बूंद पलग पै, कड कड वीज कडक्क
सायधण सेजा एकली, घड घड हियो घडक्क

पलग पर पड पड करती मेह की बू दें पड रही हैं । कड कड करती
हुई कर्कश विजली कडक रही है ।

सायधण (पत्नी) अकेली शय्या में है, उसका हृदय घड घड घडक
रहा है ।

आज घरा दिस ऊनम्यो, काळी घड सिखराह ।
वा घण देसी ओळमा, कर कर लावी वाह ॥

आज वर्षा की काली घटायें पर्वत शिखरो पर से उमड धुमड कर
उठती आ रही हैं । ऐसे समय में यदि मैं उस प्रेयसी के पास न पहुँचा
तो वह लम्बी वार्हे कर कर के मुझे उलहनें देगी ।

भौं भीनी, घोडा भला, डावर ऊपडियाह ।
(का) मिरगानैणी माणवा, (का) खग वावा खडियाह ॥

भूमि भीगी हुई है, तालाब भरे हुए हैं और तेज घोडा है । ऐसे
समय में यह पुरुष कहा जा रहा है ? दूसरी सखी कहती है या तो
मृगनयनी के साथ आनन्द करने के लिए अथवा युद्ध में तलवार चलाने
के लिए यह घर से निकला है ।

नाळा नदिया सू मिलै, नदिया सागर जाय ।

विरछा सू वेला मिलै, ऐसी सही न जाय ॥

नाले नदियो से मिल रहे हैं, नदिया दौडकर सागर का आलिगन कर रही हैं और वल्लरिया वृक्षो से लिपट रही हैं । ऐसे समय में हे प्रियतम, तुम्हारा विरह असह्य हो उठता है ।

१६

बीजळिया नीलज्जिया, जळहर तू तो लज्ज ।

सूनी सेज विदेस पिव, मघरो मघरो गज्ज ॥

बीजलिया तो निर्लज्ज हो गई हैं, हे जलधर, तू तो लज्जित हो । मेरे प्रिय परदेश हैं, शय्या उनके बिना सूनी है, अतः धीरे धीरे गरज ! जोर से गरज कर मुझ अकेली को डरा मत ।

आसी सावण मास, वरखा रुत आसी वळे ।

साईना रो साथ, वळे न आसी बीभेरा ॥

सावन का महिना फिर आयेगा और वर्षा ऋतु भी फिर आयेगी परन्तु हे बीभेरा, वचपन के मित्रों का साथ फिर कभी न आयेगा ।

आज घरा दिस ऊमग्यो, मोटी छाटा मेह ।

भीजी पाग पधारस्थो, जद जागूंली नेह ॥

आज चारो ओर से मोटी छाटों का मेह उमड़ रहा है । हे प्रिय, यदि भीगी हुई पगड़ी से आज घर आओगे तभी समझूँगी कि तुम मुझे वास्तव में प्रेम करते हो ।

सावण आयो सायवा, मव वन पागरियाह ।

आव विदेसी पावणा, अे दिन दूभरियाह ॥

हे प्रिय, सावन आ गया है और मव वन पल्लवित हो गए हैं । हे परदेशी प्रियतम, ये दिन तुम्हारे बिना दूभर हो रहे हैं ।

जे तूँ साहव नावियो, मेहा पहले पूर ।

विचै वहेसी वाहळा, दूर स दूरे दूर ॥

हे प्रिय, यदि वर्षारम्भ से पहले तुम नहीं आओगे तो फिर तुम्हारे मार्ग में अनेक नाले बहने लग जायेंगे और हमारे बीच की दूरी और भी बढ़ जायगी ।

सावण आयो सायवा, मोर हुया महमत ।
इण रित पीयर मोकळ, कठण हिया रो कन्त ॥

हे प्रिय, सावन आया है मोर प्रमत्त हो गये हैं । ऐसे समय में मुझे
पीहर भेजने वाला प्रियतम वास्तव में कठोर हृदय का है ।

काळी काठळ वादळी, वरस ज वाजै वाव ।
पिव विन लागै वूंदडी, जाण कटारी घाव ॥

घने काले मेघ बरस रहे हैं और ठण्डी हवा चल रही है । प्रियतम
के बिना ये वूंदें कटारी के घाव के समान कष्टप्रद प्रतीत होती हैं ।

जळ नदिया बीजा जसा, गिराँ न जळ थळ घाट
आवे राजिद प्रीतवा, वारिजिद खडिया बाट

जल भरी नदिया बह रही हैं, अन्धेरी रात में बिजली चमक रही
है । प्रेम में बंधा हुआ प्रियतम, ऐसे समय में जल थल की परवाह किये
बिना ही घोड़ा दौड़ाता आ रहा है ।

घरा दीहा विघटी घरा, उमडियो अनुराग
इण घर मिलण उमाहियो, हुवो विभियो सुरराज

प्रेयसी घरती से कई दिनों से विछोह हो जाने के कारण इन्द्र के
हृदय में अनुराग उमड़ पड़ा है ।

सुरराज घरा से मिलने विह्वल हो उमड़ पड़ा है ।

सावण आयो सायवा, वाघो पाग सुरग ।

घर बैठा राजस करो, हरिया चरै तुरग ॥

प्रियतम, सावन आ गया है, सुरगी पगड़ी वाघो, भव घर बैठे
आनन्द करो । अपने घोड़ो को हरा चरने खुला छोड़ दो ।

सावण लागो सायवा, गाढा भाणा रग ।

आणा घर जाणा नही, ठाणा वाघ तुरग ॥

प्रियतम, सावन का महिना आ गया है । हम खूब आनन्द करें ।
अपने घोड़ो को अस्तवल में वाघो । इन दिनों कोई बाहर जाता नहीं,
प्रवासी भी घर आ जाते हैं ।

सजन सिकारा जावसी, नैणा मरसी रोय ।

विघना ऐसी रैण कर, भोर कदे ना होय ॥

प्रभात होते ही मेरे साजन शिकार के लिए जायेंगे और उनके इस विछोह में मेरे ये पागल नयन रो रोकर भर जायेंगे । हे विघाता, रात्रि को इतनी लम्बी कर दो कि कभी प्रभात ही न होने पाये ।

ढोलो हल्लाणो करै, घण हल्लवा न देय ।

भव भव भूवै पागडै, डव डव नयण भरेह ॥

ढोला जाना चाहता है पर वह घन्या जाने नहीं देती । वह पागड़े को पकड़ पकड़ कर लटकती है और उसकी आँखों में आसू भर भर आते हैं ।

सज्जन चाल्या हे सखी, नयणा कीधो सोग

सिर साडी गळ कचुवो, हुआ निचोवण जोग

सखी, प्रियतम विदा हो चले गये तो मेरे नयनों ने भी शोक मनाया । वे इतने रोये, मेरे सिर की साड़ी और कचुकी आसुओं से भीग कर निचोछे जाने जैसी हो गई ।

ऊभी थी रायागरौ, सायव साभरियाह ।

च्यारू पल्ला चूनडी, आसू जळ भरियाह ॥

आगन में खड़ी हुई प्रियतमा को अपने पति की स्मृति आई तो उसकी चुदड़ी के चारो छोर आसुओं के जल से तर हो गये ।

वै परदेसी वालमा, गया प्रीतडी तोड ।

वगजारै री आग ज्यूं, हियो सुलगतो छोड ॥

वह परदेशी प्रियतम प्रीत तोडकर चला गया । जैसे वनजारा मार्ग में जलाई हुई अग्नि को जलती हुई छोडकर आगे चल देता है वैसे ही वह निष्ठुर मेरे प्रेमातुर हृदय को विरह से दग्ध करके जलता हुआ ही छोड गया ।

चाल सखी उण मदरे, प्रियतम रहिया जेण ।

कोईक मीठो बोलडो, लाग्यो होसी तेण ॥

हे सखी, मुझे उस भवन में ले चल जहा प्रियतम ने निवास किया है । शायद उनके किसी मीठे बोल को भीत के जड हृदय ने चिपका रखा हो ।

साल्ह चलता हे सखी, गोखँ चढ मै दीठ ।

हियडो वा ही सू गयो, नैण बहोड्या नीठ ॥

हे सखी, गवाक्ष पर चढकर मैंने साल्हकु वार (ढोला) को जाते हुए देखा । मेरा हृदय उनके साथ ही चला गया और आखो को मैंने बड़ी कठिनाई से लीटाया ।

सजन सिधाया हे सखी, भीणी ऊडै खेह ।

हियडो बादळ छाइयो, नयण टवूके मेह ॥

हे सखी, साजन चले गये और आकाश में भीनी भीनी गर्द छा गई । हृदय में दुःख के बादल छा गए और आसुओं के मिस मेह बरसने लगा ।

जिणि दिसि मो सज्जण वसइ, तिणि दिसि वज्जउ वाव ।

वा लागी म्हा लागसी, वो ही लाखपसाव ॥

हे वायु जिस दिशा में मेरे प्रियतम रहते हैं उस ओर से वह । उनका स्पर्श करके जब तुम मेरे अङ्गों का स्पर्श करोगे, मेरे लिए वही “लाखपसाव” होगा ।

प्राचीनकाल में राजा लोग प्रसन्न होकर “लाखपसाव” नामक पारितोषिक देते थे । इसमें घोड़ा, हाथी, वस्त्र तथा नकद रुपये आदि देते थे ।

चदा तो किण खडियो, मो खडी करतार ।

पूनम पूरो ऊगसी, आवतइ अवतार ॥

चन्द्र, तुम्हे किसने पूर्णता से खडित कर दिया ? मुझे तो भाग्य ने खडित किया है । पूर्णमासी आते ही तुम तो फिर पूर्ण हो जाओगे, पर मेरा किसे पता ? यदि पति न आये तो मैं तो अगले जन्म में ही पूर्ण होऊंगी ।

ढोला हूँ तुझ वाहिरो, भीलण गई तळाइ

ऊ जळ काळा नाग जूँ, लहरा ले ले खाइ

ढोला, मैं एक दिन तुम्हारे विना सरोवर पर स्नान करने गई थी, तुम्हारे विरह में वह जल काले नाग की तरह लहरा कर मुझे काटने लगा ।

प्रीतम तोरे कारणे, ताता भात न खाय

हिबड़ा भीतर प्रिय वसै, दाभवती डरपाय

प्रियतम, तुम्हारे कारण मैं गर्म भात भी नहीं खाती, हृदय में तुम बसे हुए हो, कहीं गर्म गर्म भात खाने से तुम जल न जाओ, इसलिए डरती रहती हूँ ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

आव विदेसी बल्लभा, ना विसरू हियाह
नैगा दाडम फूल ज्यू, रोय रोय लाल कियाह

परदेशी प्रीतम, चले आओ । एक क्षण भी तुम्हें भूल नहीं सकती ।
तुम्हारे वियोग में रो रोकर ये नयन अनार पुष्प की भाँति लाल लाल
हो गए हैं ।

सुपने में प्रीतम मिल्या, हूँ लागी गळ रोय
डरपत पलक न खोल ही, मत विछोहो होय

स्वप्न में मुझे प्रियतम मिले, मैं उनके गले लग कर रोने लगी, अब
पलक खोलते हुए डर लग रहा है कि कहीं विछोह न हो जाय ।

जिया ने सुपने देखती, प्रगट भया पिव आय
डरती आख न, मू दही, मत सुपनो हुय जाय

जिस प्रिय को मैं सपने में देखा करती थी वह आज साक्षात् मेरे
आगे खड़े हैं ।

डर के मारे मैं पलक ही नहीं मू दती, यह प्रत्यक्ष मिलन कहीं
सपना न हो जाय ।

सुपना तोहि मरावसू , हिये दिरावूं छेक
जद सोवू तद दो जणा, जद जागूं तद एक

स्वप्न में तुम्हें मरवा डालूंगी तुम्हारे कलेजे में छेद करवा दूंगी ।
जब मैं सोती हूँ तब तो हम दो हो जाते हैं, जागते ही फिर अकेली रह जाती हूँ ।

हूता सखी मो हीवडै, सयणा हंदा हत्य
जो सपनो साचो हुवै, सपनो बडी वसत

सखी, मैंने स्वप्न में देखा प्रियतम के हाथ मेरे हृदय पर हैं । काश
यह स्वप्न सच्चा हो जाय तो वास्तव में स्वप्न एक महान वस्तु है ।

सुपने प्रियतम मुझ मिल्या, हू लागी गळ रोय ।
डरपत पलक न खोल ही, मत सपनो हो जाय ॥

स्वप्न में मुझे प्रियतम मिले । मैं उनके गले लग कर रोने लगी ।
पलक खोलते हुए डर लग रहा है कि कहीं यह सपना न निकल जाय ।

सुपनो आयो फिर गयो, मैं सर भरिया रोय ।

आव सुहागण नीदडी, वळि पिउ देखू सोय ॥

स्वप्न आया और चला गया, मैंने रो रोकर तालाव भर दिये । हे सुहागिन नीद, एक बार फिर आओ जिससे सोकर मैं अपने प्रियतम को वप्स में फिर देखू ।

सपना तू सोभागियो, उत्तम थारी जात ।

सो कोसा साजन वसै, आण मिलावै रात ॥

हे स्वप्न, तू सोभाग्यशाली है, तेरी जाति उत्तम है । जो प्रिय सी तोस दूर रहते हैं उनको तू रात्रि में लाकर मुझसे मिला देता है ।

पथी हाथ सदेसडो, घण विळळंती देह ।

पग सू काढै लीहटी, उर आसुवा भरेह ॥

विरह के शोक से विह्वल होकर वह धन्या पथिक के हाथ सन्देश अपने प्रियतम के पास भेजती है । वह पैर के नखों से घरती पर लकीर खींच रही है तथा उसका हृदय आंसुओं से पूर्ण हो रहा है ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

कागज नही क मस नही, नही क लेखण हार ।

सदेसा ही नाविया, जीवूँ किए आधार ॥

- तुम्हारे पास कागज नही है ? स्पाही नही है ? या लिखने वाला ही नही है ? हाय, प्रिय के सन्देश ही नहीं मिल रह हैं । जीकं तो किस आधार पर ?

कागज थोडो हित घणो, कूँकर लिखूँ वणाय ।

सागर मे पारणो घणो, गागर कोण समाय ॥

कागज छोटा सा है और प्यार बहुत है । अब मैं पत्र कैसे लिखूँ ? सागर मे तो अपार जलराशि है पर गागर में नही समाई जाती । उसी भाँति अपने अपार प्रेम को कागज से कैसे व्यक्त करूँ ?

पथी एक सदेसडो, ढोला लग पहुँचाय ।

जघा केळी फल गई, स्वात ज्यूँ वरसण आय ॥

पथिक, मेरा एक सन्देश तुम ढोला तक पहुँचा देना, कदली रूपी जघायें फल गई हैं, अब तुम स्वाति की भाँति वरसने आओ ।

पथी एक सदेसडो, ढोला लग पहोचाय ।

जोवन खीर समुद्र हुई, रतन ज काढो आय ॥

पथिक, मेरा एक सन्देश ढोलाजी तक पहुँचा देना । उन्हें कहना,
यौवन रूपी क्षीर सागर से आकर रत्न निकालें ।

ढाढी एक सदेसडो ढोला लग ले जाय ।

जोवन फाटी तळावडी, पाळ ज बाधो आय ॥

ढाढी, मेरा सन्देश, जाकर ढोलाजी से कहना, यौवन रूपी तालाब,
पानी से लवालब भरकर टूटने वाला है । तुम आकर इसकी पाल
बाध लो ।

पथी एक सदेसडो, ढोला लग पहोचाय ।

जोवन जायई पावणो, वेगा ही घर आय ॥

पथिक, मेरा एक सन्देश ढोलाजी तक पहुँचा देना । यौवन मेहमान
की तरह आता है, वह चला जावेगा । तुम घर आ जावो, अब विलम्ब
मत करो ।

ढाढी जे राजद मिले, यूं दाखविया जाय ।

जोवन हस्ती मद चढ्यो, अंकुस ले घर आय ॥

ढाढी, यदि प्रियतम तुम्हें मिल जाय तो उनको यह कह देना, यौवन
लुपी गजराज मस्त हो रहा है, अंकुश लेकर घर जावो ।

फागुण मास वसत रत, आयो जे न सुरेस ।

चाचर कै मिस खेलती, होळी भूपावेस ॥

फागुन मास में वसन्त ऋतु के नमय यदि तुम्हारा आना न सुनूंगी
तो चाचर के मिस खेलती हुई में इस शोक में होली की अग्नि में कूद
कर प्राण दे दूंगी ।

बावहिया निलपखिया, वाढत दे दे लूण ।

पिउ मेरो मैं पीउ की, तू पिउ कहै सो कूण ॥

हे नीली पाखो वाले पपीहे, तू घाव पर नमक जँतो जलन पैदा कर
रहा है । प्रिय मेरा है और मैं प्रिय की हूँ, प्रिय का नाम लेने वाला तू
कौन होता है ?

रात सखी इग ताल मे, काई ज कुरळी पखि ।

वा सर, हू घर आपणै, वेहु न मेळी अखि ॥

हे सखी, रात को इस ताल में किसी पक्षी ने इस प्रकार क्रन्दन किया कि मेरी अपने घर में और उसकी तालाव में, दोनों की ही पलक तक भी न झपी । मासूम होता है वह भी मेरी ही तरह विरह वेदना से कराह रही थी ।

कूंजा द्यो नै पाखडी, थाको विनो वहेस ।

सायर लघी पिव मिलू , पिव मिल पाछी देस ॥

हे कूंजा, तुमसे प्रार्थना करती हूँ कि अपनी पाखें मुझे उधार दे दो । समुद्र लाघकर मैं अपने प्रियतम से मिलूंगी और फिर आकर तुम्हें सौटा दूंगी । .

म्हे कुरजा सरवर तरणी, पाखा किराहि न देस ।

भरिया सर देखी रहा, उड आघेरि वहेस ॥

हम सरोवर की कूजें हैं, अपनी पाखें किसी को नहीं देती । जल भरा हुआ देखकर ठहर जाती हैं और फिर उड़कर आगे चल देती हैं ।

उत्तर दिस उपराठिया, दक्खण सामुहियाह ।

कुरभा एक संदेसड़ो, ढोलै नै कहियाह ॥

उत्तर दिशा को पीठ देकर और दक्षिण दिशा की ओर उड़कर
हैं फू जा, एक सदेश प्रियतम ढोला के पास पहुँचा देना ।

माणस हवा तो मुख चवा,म्हे छा कू भडियांह ।

पिउ सदेसो पाठविस, लिख दे पाखडियाह ॥

यदि मनुष्य हो तो मुख से बोलें, पर हम तो पक्षी हैं । यदि अपने
प्रिय को सन्देश भेजना चाहती हो तो हमारे पक्षो पर लिख दो ।

पाखे पाणी थाहरै, जळ काजळ गळि ज्याई ।

सयणा तरणा सदेसड़ा, मुख वचने कहियाई ॥

तुम्हारे पक्षो पर तो पानी लगता रहता है अतः लेख की स्याही
गल कर वह जायगी । प्रमियों के सदेश तो मुह जबानी ही कहे
जाते हैं ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

नाल घोडा उतावळो, दिन थोडो घर दूर
जिवढो उमग्यो ना रहे, प्यारी जोवन पूर

घोडा जल्दी जल्दी चल, साझ होने वाली है और घर अभी दूर है ।
परिपूर्ण यौवना प्रिया से मिलने को उत्सुक हृदय रोके नहीं रुकता ।

नीला काई ढीलो बहे, देस पयाणो दूर
पथ निहारे पदमणी, पन्ना ज जोवन पूर

वीरमदे अपने घोड़े से कहता है, नीले, बयो शिथिल गति से चल रहा है । अपने को अभी दूर जाना है । पूर्ण यौवना प्रेयसी पन्ना मार्ग जोह रही है ।

साचो प्रीत सनेह गत, चित्त.मे हित छायोह
आछी घरा रे कारणो, काछी चढ आयोह

प्रेमपूर्ण हृदय से, प्रेम पथ पर चलता हुआ सच्चा प्रेमी अपनी अच्छी प्रियतमा से मिलने कछी घोडा दौडाता हुआ आया ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

जाये दासी महल में, गहरो दिवलो जोय ।

गळियारा हगमग हुवा, सकै क राजन होय ॥

दासी, जा दीप जला महलो को जगमगा दे । मार्ग में हलचल हो रही है अवश्य प्रियतम आ रहे हैं ।

खमायची रा वाग मे, लखपत उतरियाह

सूळा रहिया साट पै, कूंपा मद भरियाह

लाखा खमायची के वाग में आकर उतरा है । मद के घड़े भरे हैं और सूळे सीको पर सेके जा रहे हैं ।

काग उडावण घण चढी, आयो पीव भडक्क ।

आधी चूढी काग गळ, आधी गई तडक्क ॥

वह नायिका कौए को उड़ाने के लिए छत पर चढ़ी थी कि उसी समय उसके प्रियतम आ गए और प्रसन्नता से उसके अंग प्रत्यंग प्रमुदित होकर इतने फूल गए कि उसके हाथ की चूड़िया तडक गईं । हाथ से निकल कर आधी चूड़िया तो कौए के गले में पहले पड़ गई थीं ।

साहिव आया हे सखी, कज्जा सहु सरियाह
पूनम केरे चाद ज्यू, दिस चारूँ फळियाह

सखी, प्रियतम आ गये, मेरे सभी मनोरथ पूर्ण हुए। पूर्णिमा के
चन्द्र की भाति चारो दिशाओ को आलोकित कर दिया।

साजन आया हे सखि, हूता मूझ हियाह।
सूका था सो पाल्हविया, पाल्हविया फळियाह॥

हे सखी, साजन आ गए हैं और मेरा मनचाहा हो गया है। जो
वनस्पति सूख गई थी वह अब पल्लवित हो गई है और जो पल्लवित
थी वह पुष्पित हो गई है।

ढोला मारू एकठा, करै कतूहळ केल।
जागो चदण रू खडा, विलग्गी नागर वेल॥

ढोला और मारवणि मिलकर कौतूहलपूर्वक क्रीडा करते हुए ऐसे
लग रहे हैं मानो चन्दन वृक्ष पर नागर वेलि लिपटी है।

राजस्थानी दोहा संग्रह

लाज पाज दध लोपियो, वरिण रतिराज बसंत
नर, तरवर. घर, नारिया, एता मद चूवत

ऋतुराज वसन्त के आते ही लज्जा रूपी समुद्र ने मर्यादा का उलघन कर दिया । नर, नारी, वृक्ष वल्लरी, घरा, सभी मदमत्त हो गए हैं । सारी प्रकृति ही उद्वेलित हो उठी है ।

नैरा लाज वैसराण न दे, जाण न दे कुंळ लाज ।
पलग पोळ विच फिरत ही, प्रात भयो उदैराज॥

नयनो का मोह उस प्रेयसी को चैन से बैठने नहीं देता । प्रियतम के पास जाने को प्रेरित करता है और कुल कान उसको जाने नहीं देती । बदनामी का डर दिखाती है । उदैराज कहते हैं कि पलग और पोली के बीच में फिरते फिरते ही प्रभात हो गया ।

घन पारेवा प्रीत, प्यारी विण ना खिण रहे
अे मानविया रीत, एखो जसा न एहडी

कबूतर का प्रेम घन्य है, वह अपनी प्रिया बिना एक क्षण भी नहीं रहता । जसराज कवि कहते हैं, मनुष्यों में ऐसी प्रीत मुझे तो दिखलाई नहीं पड़ी ।

साहिव आया हे सखी, कज्जा सहु सरियाह
पूनम केरे चाद ज्यू, दिस चारुं फळियाह

सखी, प्रियतम आ गये, मेरे सभी मनोरथ पूर्ण हुए । पूर्णिमा के
चन्द्र की भाति चारो दिशाओ को आलोकित कर दिया ।

साजन आया हे सखि, हूता मूक हियाह ।
सूका था सो पाल्हविया, पाल्हविया फळियाह ॥

हे सखी, साजन आ गए हैं और मेरा मनचाहा हो गया है । जो
वनस्पति सूख गई थी वह अब पल्लवित हो गई है और जो पल्लवित
भी वह पुष्पित हो गई है ।

ढोला मारू एकठा, करै कतूहल केल ।
जागो चदण रू खडा, विलगगी नागर वेल ॥

ढोला और मारवणि मिलकर कौतूहलपूर्वक क्रीडा करते हुए ऐसे
लग रहे हैं मानो चन्दन वृक्ष पर नागर वेलि लिपटी है ।

० जोवन गयो तो जाण दे, तूँ मत जाये मूँघ
जै कस्तूरी विक गई, तोहि दिवडै सुगध-

घर आने के लिये बार बार आग्रह करने वाली व्यग्र पत्नी को व्यवसायिक बुद्धि वाला पति उत्तर देता है, यौवन जाता है तो जाने दे । तू तो कही नहीं जायेगी । यदि कस्तुरी विक भी गई तो भी उसके पात्र में तो सुगंधि रहेगी ही ।

वरस वळया वादळ वळया, घरती लीलाणी ।
वीभाणंद रँ कारणै, सयणी सूकारणी ॥

वर्ष बीत गये, वादल फिर आए हैं और घरती हरी हो गई है पर वीभाणंद के विरह में सयणी सूखती जा रही है ।

नागा नगरं गयाह, मनमेळू मिलिया नही ।
मिलिया घणा जणाह, जासू दिल रळिया नही॥

हे नागजी, हम नगर गये पर जिनसे मन मिल सके ऐसा कोई न मिला । मिलने को तो बहुत से मिले पर उनसे मन नहीं मिला ।

रुडो जोवन रग चुवै, पायल वाजै पाय ।

चाली सुन्दर चौवटे, जाण पटाभर जाय ॥

पूर्ण योवन है, रग जैसे टपक रहा हो, पावो में पायल के घु घरु वज रहे हैं, सुन्दरी बाजार को चली जैसे मस्त हाथी जा रहा हो ।

बोली वीणा, हस गत, पग वाजंती पाळ ।

रायजादी घर आगणे, छूट पटे छछाळ ॥

वीणा जैसे स्वर वाली और हस जैसी चाल वाली चंचल रायजाद , घर के आगने में शोभित है । उसके केशपाश खुले हैं, पावो में पायल वज रहे हैं ।

खाता गमे न खाण, पाणी गमे न पीवता

साजन बिन समसाण, जग सगळो दीसे जसा

कवि जसराज कहते हैं, सारा ससार ही प्रिय बिना श्मशान सा लग रहा है । न भोजन ही श्रक्छा लगता है और न पानी ।

० जोवन गयो तो जाण दे, तूं मत जाये भूँघ
जै कस्तूरी विक गई, तोहि दिवहै सुगंध

घर आने के लिये बार बार आग्रह करने वाली व्यग्र पत्नी को व्यवसायिक बुद्धि वाला पति उत्तर देता है, यौवन जाता है तो जाने दे । तू तो कहीं नहीं जायेगी । यदि कस्तूरी विक भी गई तो भी उसके पात्र में तो सुगंधि रहेगी ही ।

वरस वळया वादळ वळया, घरती लीलाणी ।
वीभाणंद रै कारणौ, सयणी सूकाणी ॥

वर्ष बीत गये, वादल फिर आए हैं और घरती हरी हो गई है पर वीभाणंद के विरह में सयणी सूखती जा रही है ।

नागा नगैर गयाह, मनमेळू मिलिया नही ।
मिलिया घणा जणाह, जासू दिल रळिया नही ॥

हे नागजी, हम नगर गये पर जिनसे मन मिल सके ऐसा कोई न मिला । मिलने को तो बहुत से मिले पर उनसे मन नहीं मिला ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

खडग धार पर काह, चालै तो चलबो सहल ।

मुसकल जग रै माह, नेह निभाणो नागजी ॥

तलवार की धार पर चलना तो सरल है, पर हे नागजी, मसार में प्रेम निभाना बड़ा कठिन है ।

⑩ नागा नागर वेल, पसरै पण फूलै नही ।

ज्यारा गाढा हेत, विछड़ै पण भूलै नही ॥

हे नागजी, नागर वेल फैलती तो बहुत है पर फूल नहीं देती । जिनका स्नेह प्रगाढ़ होता है वे विछड़ें भले ही पर एक दूसरे को भूलते नहीं ।

1

नीसासो भल सिरजियो, आघो दु ख हरत ।

तुभ बिन हियडो वापडो, रो रो फूट मरत ॥

विधाता ने निश्वास का सृजन भी अच्छा ही किया जो आघा दुःख हर लेता है । तुम्हारे बिना हे निश्वास, हृदय बेचारा फूट फूट कर रो रो प्राण गंवा देता ।

✓ एक पखीरागी अग, प्रीत कीयो पछतावजै ।
दीपक देख पतंग, जल बल राख हुवै जसा॥

एकागी प्रेम करने से सबको पछताना पडता है । निर्मोही दीपक की ओर देखो, अनेक पतंग इसके प्रेम में जलकर राख हो गए ।

ओस पढी घर ऊपरा, भेद न जाण्यो कोय ।
विरहण को दुख देख कै, रैण गई है रोय ॥

घरती पर ओस के पडने का भेद कोई न जान पाया । किसी विरहिनी के दुख की सहानुभूति में रात्रि रोकर आसू बिखेर गई है ।

थल भूरा वन झंखरा, नही स चापों जाय ।
गुराँ सुगन्धी मारवी, महकी सह वरणराय॥

वहा की भूमि बालू रेत वाली है और वनों में झाड़ भुझाड़ हैं, अतः चम्पा, केतकी जैसे सुगन्धित पुष्पों का उत्पन्न होना कठिन है । यह तो मारवणी के सौन्दर्य की गन्ध के कारण ही समस्त वनराजि महक उठी है ।

खडग धार पर काह, चालै तो चलबो सहल ।

मुसकल जग रै माह, नेह निभाणो नागजी ॥

तलवार की धार पर चलना तो सरल है, पर हे नागजी, मंसार में प्रेम निभाना बड़ा कठिन है ।

① नागा नागर बेल, पसरै परा फूलै नही ।

ज्यारा गाढा हेत, विछडै परा भूलै नही ॥

हे नागजी, नागर बेल फूलती तो बहुत है पर फूल नहीं देती । जिनका स्नेह प्रगाढ़ होता है वे विछुड़ें भले ही पर एक दूसरे को भूलते नहीं ।

नीसासो भल सिरजियो, आघो दु ख हरत ।

तुभ बिन हियडो बापडो, रो रो फूट मरत ॥

विधाता ने निश्वास का सृजन भी अच्छा ही किया जो आघा दुःख हर लेता है । तुम्हारे बिना हे निश्वास, हृदय बेचारा फूट फूट कर रो रो प्राण गवा देता ।

✓ एक पखीणी अग, प्रीत कीया पछतावजै ।
दीपक देख पतंग, जल वल राख हुवै जसा॥

एकागी प्रेम करने से सबको पछताना पडता है । निर्मोही दीपक की ओर देखो, अनेक पतंग इसके प्रेम में जलकर राख हो गए ।

ओस पडी घर ऊपरां, भेद न जाण्यो कोय ।
विरहण को दूख देख कै, रैण गई है रोय ॥

घरती पर ओस के पडने का भेद कोई न जान पाया । किसी विरहिनी के दुख की सहानुभूति में रात्रि रोकर आसू बिखेर गई है ।

थल भूरा वन झखरा, नही स चापों जाय ।
गुरौ सुगन्धी मारवी, महकी सह वणराय॥

वहा की भूमि बालू रेत वाली है और वनो में झाड झखाड है, अतः चम्पा, केतकी जैसे सुगन्धित पुष्पो का उत्पन्न होना कठिन है । यह तो मारवणी के सौन्दर्य की गन्ध के कारण ही समस्त वनराजि महक उठी है ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

जोवन जाँता छै गया, तीनू गया अलग ।

तुरी चढ़ण, मुगघा रमण, बढ बढ बाहण खग ॥

यौवन के जाते ही शास्त्रवर्णित छयो गुण तो चले ही गए तथा ये तीन वस्तुयें और चली गयी, तेज घोडो की सवारी, मुगघा नायिका के साथ संभोग और उत्साहित होकर खड्ग से प्रहार करना ।

मारू देस उपन्निया, त्याका दत सुसेत ।

कू भ वचा गोरगिया, खजन जेहा नेत ॥

मरुदेश में उत्पन्न होने वाली क्रोञ्च शावकों की भाँति गौरागिनी सकुमारियो के दात उज्ज्वल और नेत्र खजन पक्षी के से होते हैं ।

कद था नाग विसासिया, नैरा दिया भ्रिग भल्ल ।

कद था सरवर गया, हसा सीखण हल्ल ॥

तुमने पीठ पर लहराते हुए नागों को कब से विश्वास में लिया ?
मृगों ने अपने नेत्र तुम्हें कब दिये ? हस गति सीखने के लिए तुम
सरोवर कब गई ?

उर चौड़ी, कड पातळी, भीणी पासळियाह ।

कैतो हर तूटां मिलै, (कै) हेमाळं गळियाह ॥

चौड़े वक्षस्थल, पतली कमर और पतली पसलियों वाली सुकुमार
सुन्दरी या तो शिव के प्रसन्न होने पर मिलती हैं या हिमालय की
वर्फीली कन्दराओं में तपस्या करने पर ही ।

भवरा पूछू वातडी, काळो कवण गुणेण ।

बाहर दाभूँ लूह भळ, अभ्यतर विरहेण ॥

भंवरे, एक बात पूछू, तुम इतने काले क्यों हो ? भवरा कहता
है, बाहर तो ग्रीष्म की लू से जलने के कारण और अन्दर विरहजन्य
खलन से काला पड़ गया हूँ ।

ताळा सजड जडचाह, कूंची ले काने थयो ।

खुलसी तो आयाह, (नी तो) जडिया रहसी जेठवा ॥

मेरे हृदय कपाट पर मजबूत ताला लगा, उसकी चाबी ले तू चला गया है । तेरे आने पर ही यह ताला खुलेगा । अन्यथा यह ताला बंद ही रहेगा, जेठवा ।

जिण विन घडी न जाय, जमवारो किम जावसी

विलखतडी वीहाय, जोगण करगो जेठवा

जिसके बिना एक घड़ी भी नहीं रहा जाता, हाय, उसके बिना यह जीवन कैसे बीतेगा ? तुम्हारे बिना मैं विलख रही हूँ । जेठवा, तू मुझे जोगिन बनाकर चला गया ।

चकवा सारस वाण, नारी नेह तीनूँ निरख ।

जीणो मुसकल जाण, जोडी बिछड़चा जेठवा ॥

चकवा और सारस पक्षियों का तथा नारी का प्रेम तो देखो । इन तीनों ही की आदत एक सी होती है । जब इनकी जोड़ी बिछड़ जाती है तो इनके लिए जीना कठिन हो जाता है, जेठवा ।

तावड तडतडताह, थळ साम्हा चढता थका ।

लाघो लडथडताह, जाडी छाया जेठवा ॥

घूप तेज पढ रही है, रेतीले टीवे पर चढ रही हूँ । पाव लडखडा रहे हैं । ऐसे विषम समय मे, जेठवा, तू ही मेरे जीवन की सघन छाया है ।

वे दीसे असवार, घुडला रो घूमर किया ।

अवला रो आघार, जको न दीसै जेठवा ॥

ऊजली वचन देकर गए हुए जेठवा की प्रतीक्षा कर रही है । मार्ग पर आते हुए घोड़े दिखाई दिए । आनन्द से उछल पड़ी, जेठवा आ रहा है । समीप आने पर देखा कोई और ही पथिक है । ऊजली रो पड़ी, मुक्त भबला का अवनम्व जेठवा दिखाई नहीं दे रहा है ।

वीणा जन्तर तार, वजाया वी राग रा ।

गुण ने रोक गवार, जात न रोवू जेठवा ॥

मेरी मन वीणा को झकृत कर प्रेम के स्वर तुने निकाले थे । मैं तो उन्हीं गुणों पर मोहित हू । मूर्ख, मैं कोई जाति पाति को थोड़े ही रोती हूँ ।

जिण सो लाग्यो जोय, मन सोही प्यारो मना ।

कारण और न कोय, जात पात रो जेठवा ॥

जिससे जिसका मन लग गया उमके लिए वही अत्यन्त प्रिय है । हे जेठवा, प्रेम में जाति पाति का कोई कारण नहीं होता ।

टोली सू टळताह, हिरणा मन माठा हुवै ।

वाल्हा वीछडताह, जीवै किण विघ जेठवा ॥

अपनी टोली से विछुड जाने पर तो हरिन का मन भी खिन्न हो जाता है, फिर हे प्रियतम जेठवा, तुम्हारे विछुड जाने पर मैं कैसे जीऊ ।

ऊजली और जेठवा का प्रेमाख्यान राजस्थान और गुजरात में बहुत प्रसिद्ध है । प्रस्तुत सोरठे ऊजली की विरहावस्था है ।

जिण साचै सोरठ घडी, घडियो राव खगार

वो साचो तो गळ गयो, लद ही गयो लुहार

जिस साचे में सोरठ जैसी स्त्री और रात खगार जैसा पुरुष गढा गया, वह साचा ही गल गया । उस सांचे का बनाने वाला लोहार भी नहीं रहा । ऐसे स्त्री और पुरुष पैदा ही नहीं हुए ।

सुण बीभा सोरठ कहे, नेह केता मण होय
लाग्या रो लेखो नही, दूटा टाक न होय

सोरठ पूछती है, बीभा, नेह का यदि तोल किया जाय तो वह कितने मन होगा । बीभा उत्तर देता है, जुड़े हुए प्रेम का कोई हिसाब ही नहीं, अगर प्रेम टूट गया तो एक रत्ती भर भी नहीं ।

सोरठ थूं छैं बहुगुणी, पण इक थोक विणास
ज्या सुगणी रे मन वसी, (त्याह) लोही चढे न भास

सोरठ, तुम्हमे अनेक गुण हैं पर एक बड़ा भारी अवगुण भी है । जिस चतुर पुरुष के मन में तुम बस गई हो उसके शरीर पर रक्त और भास चढ़ता ही नहीं । तुम्हारे विरह में वह सूखता रहता है ।

सोरठ नागण हो रही, ज्यूं छेडे ज्यूं खाय
आयो बीभो गारूडी, लेग्यो कठ-लगाय

यौवनोन्तमत्त सोरठ नागिन हो रही है । जो छेड़ता है उसे काट लेती है । बीभा रूपी गारूडी आया और सोरठ को अपने कण्ठ से लगा कर ले गया ।

सोरठ था मे गुण घणा, रतियन ओगण होय ।

गुंदगरी रा पेड ज्युं, कदियन खारो होय ॥

सोरठ, तू अनेक गुणो से परिपूर्ण है, रत्ती भर भी अवगुण तुझ में नहीं । जैसे ईख में मिठास हो मिठास है कही से भी तो कहुआ नहीं ।

वीभा म्हारे आगणा, नित आवो नित जाय

घट री वेदन वालमा, कहता कही न जाय

वीभा, तुम प्रतिदिन मेरे यहा आते हो और चले जाते हो । प्रियतम, हृदय की वेदना, मैं तुमसे कहना चाहती हूँ पर कही नहीं जाती ।

सोरठ तूं सुरनार, सिर सोने रो बेहडो

पग थाभो पणिहार, वाता बूझे वीभरो

सोरठ, तुम सिर पर सोने का कलश रखे सुरवाला सी लग रही हो । पणिहारिन, थोड़ी रुको तो सही, वीभा तुमसे दो बात करले ।

बीभा बीण बजाय के, गायो सोरठ राग
झोला खावे नाग जू, जागी सोरठ जाग

बीभा ने बीणा बजाकर सोरठ राग गाया । सोरठ की नींद टूट गई ।
वह बीणा के स्वर पर काले नाग की भाति भूमने लगी ।

सोरठ साकर री डळी, मुख मेल्या घुळ जाय ।
हिवडै आय विलूवता, हेमाळो दुळ जाय ॥

सोरठ मिश्री की डली जैसी मधुर है, मुख में रखते ही जिसका
मिठास घुल जाता है । जब वह आकर हृदय से लग जाती है तो हिमा-
लय की सी शीतलता तन मन में व्याप्त हो जाती है ।

सोरठ सोना रो टको, पर हत्थ लो परखाय
खोटा कळजुग वापरया, (राणी) मत पीतळ व्हे जाय

सोरठ स्वर्ण की भाति विशुद्ध है, चाहे कसौटी पर कस कर देख
लो । बुरा कलयुग आया है । रानी, कहीं तुम पीतल मत हो जाना,
वदल मत जाना ।

सोरठ रग री सावळी, सुपारी रे रग ।

लू गा जैडी चरपरी, उड उड लागे अग ॥

सोरठ का रग सुपारी सा सावला है । लींग की भाति वह चरपरी है । उसकी देह गन्ध उड उड शरीर को उद्वेलित कर देती है ।

सोरठ उतरी महल सू, भाभर रे भणकार

घूज्या गढ रा कागरा, गाजी गढ गिरनार

सोरठ शृंगार कर छम छम करती महलो से नीचे उतरी तो उसके पायल के भकार से गढ़ के कगूरे कापने लगे, गिरनार पर्वत गूज उठा ।

, सोरठ थाने श्रीळख्या, भाभा भूलर माय

जाणके चमकी बीजळी, काळा वादळ माय

बीभा कहता है, सोरठ, मैंने तुम्हे बहुत सी स्त्रियों के समूह में भी भेंट पहचान लीया । तुम ऐसी लग रही थी जैसे काले बादलो में बिजली चमक रही है ।

ऊँचो गढ गिरनार, आवू पै छाया पड़े ।
सोरठ रो सिणगार वादळ सू वाता करै ॥

गिरनार पहाड़ पर बना गढ इतना ऊँचा है कि उसकी छाया आवू पर पड़ती है । गिरनार गढ पर बैठी सोरठ का शृंगार तो बादलों से बातें करता, लगता है ।

सोरठ और वींभा का प्रेमाख्यान राजस्थान और गुजरात में बहुत प्रसिद्ध है ।

तीस बरस कुसती करी, पड गुड उथल्ल पुथल्ल
यै दीघो गोडा तळै, अई हो मीत अमल्ल

तीस वर्ष तक तो किसी तरह अफीम के साथ कुश्ती करता रहा, तन्दुरुस्ती को खींच तान कर सम्भालता रहा । आखिर इस व्यसन ने मुझे अपने घुटनों के नीचे दबा ही लिया । मैं इसके अधीन हो गया । मेरा स्वास्थ्य नष्ट हो गया ।

हाथ जळै अंगळी जळै, जळै बत्तीसूँ दन्त ।
कर जोडया कामण कहे, छोड तमाखू कन्त ॥

तमाखू पीने से हाथ जलते हैं, अंगुलिया जलती हैं और दाँत जलते हैं । हाथ जोड़कर कामिनी अरज करती है, कन्त, तमाखू पीना छोड़ दो ।

हे कन्था मत थूं करै, हाय तमाखू हेत ।

टका एक रो टाट मे, दिन ऊगाई देत ॥

हे कत, इस तमाखू से प्यार मत करो । हाय, छोडो उसे । सवेरे ही सवेरे रोजाना एक टके की टाट में लग जाती है । रोजाना टका खर्च करना होता है ।

८ प्याला दो पीघा पछे, लाव लाव कर लाह
वाता पी अन्ह वन्ह वके, वाह दुवारा वाह

पीने वाला, दो प्याले पीते ही 'ला ला और ला' कहकर और शराब मांगने लगता है । पीकर अन्ह शन्ह वकने लगता है । दुवारा तुम्हारी लीला विचित्र है ।

९ करज कलाळी को कढै, तिरण सू होत तवाह ।
चोरी कर दारू चखै, वाह दुवारा वाह ॥

१० कलाल का कर्ज सिर पर बढ़ता रहता है । उससे घर तवाह हो जाता है । चोरी करके भी पीने वाला शराब पीता है । इस शराब को क्या कहा जाये ।

घर ओढण नह गूदडो, फाकण नह फूल्याह
तो पण प्यालो ना तजै, वाह दुबारा वाह

घर में ओढने को गूदडी तक नहीं है, चाबने को चने नसीब नहीं होते, फिर भी व्यसनी इस व्यसन में पड़ कर प्याले को दूर नहीं फेंकता।
वारूणी, तुम्हारी माया धन्य है।

आम फल्लै परवार सू, पै महुडो पत खोय
ज्यारो पाणी जो पीवै, अकल कठा सू होय

आम का पेड़ फलता है तो परिवार के साथ, नव पत्तल के साथ फलता है। पर महुआ का पेड़ अपनी सारी समृद्धि को खोकर फलता है, उसकी पत्तिया भी झड़ जाती हैं। प्रतिष्ठा से हीन होकर फलने वाले ऐसे वृक्ष के फूलों का रस, मदिरा पान करने वालों से समझदारी की आशा कैसे की जा सकती है?

इसकी नर घण आदरे, जिसकी कहू न भूठ।

चाळै लग चुसकी चखै, विसकी विस को घूंट।।

उमें बिल्कुल भूठ नहीं, मदिरा को केवल व्यसनी पुरुष ही आदर देते हैं। वे यह नहीं समझते कि वे व्हिसकी की चुस्किया नहीं ले रहे हैं, विष की घूंटें पी रहे हैं।

राजस्थानी दोहा संग्रह

ॐ दिल्ली दोखो लागियो, रडो, दारू राग ।

तिण कारण सू तुरकडा, खैच न सकिया खाग॥

दिल्ली की बादशाहत भी शराब की वजह से मुगलों के हाथ में चली गई । वेदियाओ, मदिरा सेवन और आमोद प्रमोद में फस जाने में वे अपनी तलवारें खींचने योग्य नहीं रहे ।

पोसीदा मद पक, पी पी वार पधारवो

दुनिया आख्या देख, पीधोडा जाणै परा

आप तो बड़ी चतुराई से चुपचाप पंग चढाकर बाहर पधारते हैं ।
।र दुनिया से आप छिपा नहीं सकते । आपकी आखें देखकर ही लोग जान जाते हैं, आप पीकर पधारे हैं ।

छानै ले ले छाक, बप रे क्यूं बासे पड्या ।

अब पीणो एराक, त्यागो काबू चित्त रख ॥

छिप छिप कर मदिरा पीकर बयो अपने स्वास्थ्य के पीछे हाथ धोकर पड' हो । अब मदिरा पान करना छोड दो, अपने मन पर काबू रखो ।

जिंदगानी सू जाय आसव धो अधकाळिया
मेल्यो की इरा माय, पीरणो मद छोडो परो

मदिरा पान करने वाले अपना जीवन नष्ट कर लेते हैं, अकाल मृत्यु के शिकार हो जाते हैं। शराब पीने में कुछ नहीं रखा है। इसे छोड़ दो।

हेम कळस कुच जुग हिये, नीर कळस सिर लेय।
पराघट हुता बाहुडे, कळस दुह कर देय ॥

जिनके हृदय पर कुच रूपी दो कलश शोभित है और सिर पर जल का कलश है। कुच कलश और नीर कलश दोनों को हाथों से सम्भाले हुए पनघट से लौट रही हैं।

नवा सुरंगा ओढिया, चगा भीरां चीर
भर ही हेम वरन्तिया, दूध वरन्ता नीर

सुन्दर, भीने और सुरंगे चीर ओढ कर सोने के से रंग वाली सुन्दरिया, दूध जैसा पानी भर रही है।

लावै सर पारणी भरै, गौरी गात अनूप ।

ज्या आगै पाणी भरै, रग अलौकिक रूप ॥

सुन्दर, अनुपम, रूपसी वालायें, लावे नाम के सरोवर पर पानी भरती है जब अलौकिक रूपवती रम्भा का रूप भी इनके आगे पानी भरने लगता है ।

घूँघट खोलदी नही, बोलदी पिक बैरा

गज गत जावै गौरिया, लावै सर जळ लैरा

घूँघट तो उठाती नही, कोयल सी बोलती हुई, गजगति से गौरा-
झिया 'लावे' नामक सरोवर पानी भरने जाती है ।

आखडिया अणियाळिया, काजळ रेख कियाह

बीभळिया भावदिया, लाज सनेह लियाह

अनियाली आंखों में काजल की रेखा शोभित है । लज्जा और स्नेह
भरी आंखों वाली ललनायें, विह्वल पुरुषों को बड़ी प्यारी लगती है ।

अग अग मद ऊफणै, जोवन आठो जाम ।
त्या हदी तसवीर रो, कलम हुवै नह काम॥

जिनके अग प्रत्यग से आठो पहर मादक यौवन उफनता रहता है ।
उस उफनते मादक यौवन का चित्र तो तूलिका खींच ही नहीं सकती ।

दात 'दमकै अहर दुत, जाण चमके बीज
ज्या री धुन मधुरी सुणै, रहे तपोधन रीभ

दिन की काति में भी इनके दात विजली की तरह दमकते हैं । उनकी
मधुर वाणी सुनकर तो वीतरागी तपस्वी भी मोहित हो जाते हैं ।

कोमल राता पातळा, अघर जिका रो ईख
अभिलाखै पीवण अमर, सुधा जाम दे सीख

इनके सुकोमल, लाल लाल, पतले मधुरिमा से भरे अघर हैं । इन्हें
देखकर तो देवगण भी अमृत के प्याले को दूर हटा, इन अघरो के पान
की अभिलाषा करने लगते हैं ।

लागा कुसुम सरीस वप, ज्यारा पडै खरोट
हृद नाजक हिरणक्खिया, है माभल हमरोट

सिरीस के पुष्प की लग जाने से भी जिनके कोमल शरीर पर खरोच पड़ जाती है। ऐसी असीम सुकुमारी हिरणाक्षिया, हमरोट में निवास करती है।

चीतरा लको गौरिया, सोढा भंवर सुर्जाण
बड भुके लवा तणाँ, अइयो गढ अमराण

अमराणो का (अमरकोट) प्रदेश भी खूब है। वहा चीता की सी कमर वाली गौरिया होती हैं और सोढो जैसे भंवर, रसिक मिजाज पुरुष। भुके हुए, लम्बे तनो के बड के पेड अमराणो में छाये रहते है।

रोट भट्टके तिण रजी, पेह धुंघळा पहाड।
राणो घर भु जाई रची, मारू घन मेवाड ॥

घन्य है मेवाड के मनुष्य। राणा के घर गोठ होती है। रोटियो के भटकने से जो खेह उड़ती है उससे वहा के पहाड धुधले दिखलाई देने लगते हैं।

धन परबत घर थभणा, मणा नै रतना धाम ।

सीहां सिद्धा सोहडा, वीर विखा विसराम ॥

हे धरा के स्तम्भ, मणियों और रतनों के धाम, सिंहो, सिद्ध पुरुषो
और वीर योद्धाओं के विश्राम स्थल भरावलि गिरिमाला, तू धन्य है ।

भाठा तू सोभागियो, पीछोळा री टग ।

मुळलजा पाणी भरै, ऊपर दे दे पग ॥

पीछोला के किनारे पर लगे हुए हे मत्थर, तू वास्तव में सोभाग्य-
शाली है । तुम पर पैर रख रख कर सुकुमारिया पानी भरती रहती हैं ।

गिर ऊचा ऊचा गढा, ऊचा जस अप्रमाण ।

माभी घर मेवाड रा, नर खट्टरा निरखाण ॥

- जहा ऊचे ऊचे पहाड हैं और गढ भी ऊचे ऊचे हैं । जहा यशस्वी
योद्धाओं का यश अपरिमेय है । ऐसी मेवाड भूमि के नायक कद में ओछे
भले ही हो पर उनके काम बडे ऊचे हैं ।

माभी भड मेवाड रा, भड पडिया जी तोड ।

अकवर औरग औभक्या, ऊ यो ही चित्तौड ॥

मेवाड के वीर सेनानी जिसके लिए जी तोडकर लड मरे तथा अक-
वर और औरगजेव जिमके डर से चौंक चौंक कर उठते थे, यह वही
चित्तौड है ।

अलादीन अकवर तणी, मिटगी सरव मरोड ।

कीरथभ कथना कथै, ऊ यो ही चित्तौड ॥

अल्लाऊद्दीन और अकवर का समूचा गर्व जहा खण्डित हो गया और
कीर्ति सम्भ जिसकी कथा का बखान कर रहा है । यह वही चित्तौडगढ़
है ।

चू डा, सगता, मकवणा, चहुवाणा राठीड ।

सूरा रगता सीचियो, ऊ यो ही चित्तौड ॥

चू डावत, सगतावत, भाला, चौहान और राठीड राजपूतों की
खापो के शूरवीरों के रक्त से जो सीचा गया है यह वही चित्तौडगढ़

उदियापुर हंजा वसै, माणस घण मोलाह ।

दे भोला पाणी भरै, रग रे पीछोलाह ॥

उदयपुर में सुन्दर स्त्रिया और सज्जन पुरुष बसते हैं । यह पीछोला तालाब भी कितना भाग्यवान है जिस पर ऐसी सुन्दरिया पानी भरने पाती हैं ।

उदियापुर री कामणी, गोखा काढे गात ।

मन तो देवा रा डिगै, मिनखा कितीक बात ॥

उदयपुर नगर के झरोखो में बैठी कामनियों की झलक दिखलाई दे जाती है तो देवताओं का भी मन डिग जाता है । पुरुषों की तो बात ही क्या ?

गढ दिल्ली, गढ आगरो, ओ गढ वीकानेर ।

भली चुणाई भाटिया, सिरे ज जैसलमेर ॥

दिल्ली का गढ़, आगरे का गढ़ और वीकानेर के गढ़ विख्यात हैं । भाटियो, तुमने जैसलमेर का गढ़ भला चुनाया जो इन सब से बड़ कर है ।

घोड़ा होइ ज काठ रा, पिंडली होइ पखाण ।

लोह तरा होइ लूगडा, जोईजे जेसारा ॥

यदि काठ के घोड़े हो, पत्थर की पिण्डलिया हो और लोह के पड़े हो तो जैमलमेर देखने का साहस करना चाहिये क्योंकि साधा तथा वहा की यात्रा के कष्ट सहन नहीं किये जा सकते ।

मारवाड रै देस मै, एक न भाजै रिड्डु ।

ऊचाळो कै अवरसणो, कै फाको कै तिड्डु ॥

मारवाड के देश में एक भी रुढ़ि नहीं तोड़ी जाती । या तो अ के कारण लोग देश छोड़ कर चले जाते हैं या अनावृष्टि होती है कुछ खेती हो भी गई तो टिड्डिदल नष्ट कर देता है ।

जिण भु य पन्नग पीवणा, केर कटाळा रुख ।

आके फोगे छाहडी, छूछा भागई भूख ॥

जिस भूमि में सोते समय इस जाने वाले सर्प हैं, कटिदार "कै" जैसे जहाँ वृक्ष हैं, आक और "फोग" की ही जहाँ छाया है और घ घीजो की बनी रोटी ही जहाँ भूख मिटाने के लिये मिलती है ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

जळ ऊडा थळ ऊजळा, नारी नवळै वेस ।

पुरख पटाघर नीपजै, अै हो मुरघर देस ॥

खूब गहरा पानी, उज्ज्वल भूमि, सुन्दर वस्त्र पहिने हुए स्त्रिया और
वीर पुरुष जहा उत्पन्न होते हैं ऐसा मरुघर देश है ।

वाळू वावा देसडो, ज्या पाणी कूवाह ।

आधी रात कुहक्कडा, ज्यू माणस मूवाह ॥

हे बावा, वह देश जला देने योग्य है जहा पानी के लिये लोग आधी
रात को कुए में मुह देकर यो चिल्लाते हैं जैसे कोई मनुष्य मर गया हो ।

वाळू वावा देसडो, जह डू गर नह कोय ।

तिण चढ मूक् घाहडी, हिवडो उरळो होय ॥

हे बावा, वह देश जला देने योग्य है जहा कोई पर्वत न हो, जिस
पर चढ कर दुःखातिरेक में तीव्र स्वर से चिल्लाऊ ताकि हृदय हलका
हो जाये ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

जोधणा जसराज रो, खूबी करे खलक्क ।

खावण पीवण गाठ रो, देखण री हलक्क ॥

यह जसवतसिंहजी का जोधपुर है, जहाँ चारों ओर शान शौकत है ।
खाने पीने के लिये तो गाठ का खर्च करो । सिर्फ देखने देखने की मीज
है जो आख से देख लो ।

मारू थारा देस रो, काई करा वखाण ।

ऊचा टीवा रेत रा, वाजरिया रो खाण ॥

प्रिय, तुम्हारे देश की क्या प्रशंसा करूँ । यहाँ ऊँचे ऊँचे रेत के
टाँचे हैं और खाने को वाजरी ।

मारू थारा देस मे, निपजे तीन रतन्न ।

एक ढोलो दूजी मारवण, तीजो कसूमल व्रन्न ॥

प्रिय, तुम्हारे देश, राजस्थान में तीन रत्न पैदा होते हैं , एक प्रेमी,
दूसरी प्रेमिका और तीसरा कसूमल रंग । जो वीरता का सूचक है, अर्थात्
तुम्हारा देश प्रेम और पराक्रम का स्थल है ।

देस सुरगो जळ सजळ, मानस मिठबोलाह ।

घर घर चन्द्र वदन्निर्याह, नीर चढै कमळाह ॥

सुन्दर मालव देश में जल की बहुलता है और मनुष्य मिष्टभाषी हैं ।
घर घर में चन्द्रवदनी स्त्रियाँ हैं जिनके कमल मुखों पर पूर्ण कान्ति है ।

खग धाराँ थोढाँ नराँ, सिमट भरयो सह पाण ।

इण थी मुरघर तरळ जळ, पाताळाँ परवाँण ॥

मरुघर में तरल पानी पाताल में बहुत नीचे मिलता है । ऊपर का पानी सिमट कर तलवार की धार और वीर पुरुषों में समा गया है ।

मोठ मतीरा बाजरी, खावण ने भुरट्ट ।

पसवाढा पळका करे, अई ओ घर थळवट्ट ॥

खान को तो थली प्रदेश में मोठ, मतीरे, बाजरी और भुरट्ट (कांटों वाली घास) है । पर यहाँ के निवासियों के शरीर पर नूर चमकता रहता है । धन्य है यह बीकानेर का थली प्रदेश ।

१७

मोठ मतीरा वाजरी, काचर खेलर खाण ।

धन मे घाडा नीपजे, वरसाळे बीकाण ॥

बीकानेर में मोठ, मतीरे, वाजरी, काचरी, खेलरी खूब ही पैदा होती है । यदि वर्षा अच्छी हो जाय तो अनाप शनाप पैदावार होती है ।

अरटा, घाटा, अमल्ला, मोरा कळहळ मन्द ।

मरद रहे मदछकिया, आबू देस अवल्ल ॥

आबू देश की मनोहरता क्या कहना ? कुवो पर रेंहट चला करते हैं । पहाड़ी घाटियो वाले प्रदेश में मोरो का मन्द-मन्द स्वर गूँजता रहता है । यहा के मर्द अफीम के मद में छके रहते हैं ।

आडावळा अवखी घरा, नीचा अरट नेवाण ।

सकें फोजा साह री, अई हो घर गोढाण ॥

अरावली पर्वत माला दुर्गम स्थल है । नीचे नीचे पानी वाले गहरे कुँवो पर रेंहट चलते रहते हैं । इस गोढवाड प्रदेश की घरती में दुर्गमता के कारण बादशाह की फौज भी आने में शिक्कती है ।

टूकै टूकै केतकी, भिरणै भिरणै जाय ।

अरबुद की छवि देखता, और न आवै दाय ॥

प्रत्येक शिखर केतकी के पुष्पो से लदा हुआ है, और भरने भरने पर पुष्प खिल रहे हैं। ऐसे अर्बुद पर्वत की शोभा को देखने पर और कुछ अच्छा ही नहीं लगता।

बाग, वगीचा, बावडी, फूलवादा चौफेर ।

मौज सुरगी माळिये, येह बाता आवेर ॥

आवेर की घरती में बाग, वगीचे, बावडिया बहुत हैं। चारो ओर फूलवाडिया लगी है। सुन्दर मकानों में यहाँ के निवासी आनन्द करते हैं।

बागा बागा बावड्या, फुलवादा चहु फेर ।

कोयल करै टहूकडा, एहौ घर आवेर ॥

जहाँ बाग-बाग में बावडिया हैं, चारो ओर रंग विरंगे फूल हैं और कोयल का कूजन है, ऐसी सुन्दर आवेर की भूमि है।

ऊ आवा ऊ आमली, रोयण दाढम दाख ।

रोयण आवे रस घणो, अइयो धर गुजरात ॥

गुजरात में आम हैं, इमलिया है । जगल मे भी रस भरे आमो के पेड है, अनार और दाखें लगी हुई है । ऐसा सम्पन्न सुन्दर गुजरात देश है ।

(६) केकारो काबुल भली, पोहर भलो परभात ।

मरदा भली मुरघरा, गोरडिया गुजरात ॥

घोडे तो काबुल के अच्छे होते हैं । समय प्रभात का सुन्दर होता है । स्त्रिया गुजरात की भली होती है और मदं मरुघरा के अच्छे होते हैं ।

बाळूँ वावा देसडो, ज्या पाणी सेवार ।

ना परिहारो भूलरो, ना कूवै लैकार ॥

हे बावा वह देश जला देने योग्य है जहा पानी पर सेवार छाई रहती है । न पनिहारियो की टोली दिखाई देती है और न कूवो पर जल निकालने वालो की राग सुनाई पडती है ।

बाळूँ बावा देसडो, ज्या फीकरिया लोग ।
एक न दीसै गोरडी, घर-घर दीसै सोग ॥

हे बावा, वह देश जला देने योग्य है जहा लोग चिन्तित रहते हैं ।
एक भी सुन्दरी दिखाई नहीं देती और घर-घर में शोक सा छाया
रहता है ।

साळ बखारो सिंघ री, मूंग मडोवर देस ।
भीणा कपडा मालवे, मारू मुरघर देस ॥

चावल सिंघ प्रदेश के अच्छे होते हैं । मूंग मडोवर के और महीन
वस्त्र मालवे में अच्छे होते हैं । पुरुष तो मरुघर देश के अच्छे हैं ही ।

ना कोई देवळ पूतळी, ना कोई रावळ रज्ज ।
हेरघा हेरघा लाघसी, सहर उज्जोणी मझ्झ ॥

न तो किसी मन्दिर में ऐसी सुन्दर मूर्ति देखने में आई और न
राजाओं के रनवास में ही हैं । ऐसी सुन्दरी उज्जैन में बहुत ढूँढने
से मिल सकती हैं ।

गंगा मच्छ गधाह, कुरा जाई व्याही कठे ।

✓ (जारे)धुर कुळ ए घधाह, (वारे)सरम कठा सू सांवरा ॥

कौरवो और पादवो के सामने द्रौपदी का चीर खँचा जा रहा था । भरी सभा में इस प्रकार राजमहिषी को अपमानित और लाछित किया जा रहा था पर विवेक और विक्रम के ये सभी ठेकेदार मुह लटकाये चुपचाप बँठे रहे । द्रौपदी का नारी हृदय तडप उठा और वह रोपभरी कहती है, गंगा और मत्स्यगधा कहा तो पैदा हुई और कहां व्याही गई । - इन कुलीनो के कुल का यही घधा है । हे, घनश्याम इन वर्णसकरो को लज्जा कैसे महसूस हो ?

जे सासू जणतीह, सुसरा रो हेकज सुतन ।

तो मूछाँ तणतीह, चीर न तणतो सांवरा ॥

यदि मेरी सास ने मेरे स्वसुर से एक भी पुत्र को जन्म दिया होता तो हे कृष्ण, आज मेरा चीर नहीं खँचा जाता बल्कि मूछें तनती और ये शत्रु को ललकारते ।

✓ कल्लो परगधै आपरी, सीख दिये साराँह ।

बधै न ऊमर कायराँ, घटै न भू भाराँह ॥

कल्ला, अपनी सारी सभा और मित्र मङ्गली को यह सीख देता है, कायरो की आयु बढ़ती नहीं है और वीरो की घटती नहीं ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

धन जीवन अर ठाकरी, ताँ ऊपर अविवेक ।

ये चारू भेळा हुवै, अनरथ करे अनेक ॥

सम्पदा, प्रभुत्व और यौवन यो ही उपद्रव कारी है, यदि अविवेक भी इनके साथ हो तो अनेक अनर्थ हो जाते हैं ।

हीमत कीमत होय, विन हीमत कीमत नही ।

करै न आदर कोय, रद्द कागद ज्यूँ राजिया ॥

मनुष्य का मोल उसके साहस से है । जिसमे साहस नही उसकी कोई कीमत नहीं । हे राजिया, साहस के विना आदमी रद्दी कागज के समान है, उसका कोई आदर नहीं करता ।

सुष हीणाँ सिरदार, मत हीणाँ राखे मिनख ।

अस आघा अमवार, राम रूखाळो राजिया ॥

शुद्धिहीन सरदार अपने पास मतिहीन पुरुषों को रखते हैं । जहा घोड़ा और सवार दोनों अ धे हो, वहा ईश्वर ही मालिक है ।

पाटा पीड उपाव, तन लागां तरवारिया ।

बहै जीभ रा घाव, रतो न ओखद राजिया ॥

शस्त्रो से लगे घावो को भरने की तो अनेक औपधिया और उपचार है, पर तीखो वचनो द्वारा किये जख्मो की कोई औपधि नही ।

लछ्मी कर हरि लार, हर ने दध दीघो जहर ।

आडवर अधिकार, राखै सारा राजिया ॥

समुद्र मथन मे प्राप्त पदार्थो को वाटा गया तो विष्णु को तो उनकी शान शौकत देख लक्ष्मी दी गई । स्मशान वासी भोलानाथ को जहर दिया गया । हे राजिया, वंशव को सभी प्यार करते हैं ।

घोचो लाग्यां घाव, घी गेहू भावै घणां ।

अहडा तो उमराव, रोट्यां मू घा राजिया ॥

थोड़ी सी चोट, काटा लग जाने पर भी जो आराम करना चाहें । ऐसे सरदार उमराव, वेतन लिये बिना ही सेवा करना चाहें तो भी मह मे पडते हैं ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

✓ फिट कानूनों फाँस, साद प्रजा रो सीवियो ।
सो धुंधवायो साँस, ज्वाळा मुख जूँ जाणजे ॥

अन्यायपूर्ण कानून बना कर जनता के कंठों को सी दिया है, उसकी आवाज को रोक दी है । जनता का दम घुट रहा है, इसे ज्वालामुखी समझना, इसका विस्फोट क्रान्ति की आग उगलेगा ।

परजा ही पलटाविया, अण चित्या विण फौज ।
काल जिका धर गजता, आज मिलै नह खोज ॥

बड़ी-बड़ी सत्तनतों को प्रजा ने सेना के बिना ही पलट डाला । कल तक जो शक्तिशाली सत्तायें पृथ्वी पर शासन कर रही थी, उनका आज नामो निशान भी नहीं है ।

✓ समै पलटतीं जेज नह, जठै प्रजा भु भळाय ।
घर धूजण की वस चलै, पल मे महल ढहाय ॥

जहाँ प्रजा भुझा जाती है वहाँ समय बदलते देरी नहीं लगती । भूकंप आने पर किसका वश चलता है । क्षण भर में बड़े-बड़े महल धराशायी हो जाते हैं ।

आछा कामाँ ऊवमो, घणियाँ निज घन रास ।
नह तो नैडा आवणा, महल मजूराँ वास ॥

राजाओ, अपनी घनराशि को उत्तम कार्यों में खर्च करोगे तो तुम्हारे
हित में अच्छा होगा अन्यथा इन महलों में मजदूरों का निवास समीप
समझो ।

हूँतो मोटी आस, सायर भीलेवा तराी ।
हसा भया निरास, वक देस्या जद डोहर्ताँ ॥

हस को बड़ी आशा और उत्सुकता थी, सरोवर में जाकर स्नान
करेंगे । वहा जाकर वगुलो को धूमते देखा तो हस " हो गया ।

वे मूनी वक ऊजळा, मी-
पूछो सफरी पनग नें, करत

वगुला मुनियों की तरह ध्यान लगाये
ही उज्ज्वल है । मोर भी बहा भीठा बोलत
इनके कारनामे तो पूछो वे ही बतायेंगे कि ये

ऊजड़ खेड़ा फिर वसै, निरधनियाँ धन होय ।

गयो न जोबन वावड़ै, सुवा न जीवे कोय ॥

उजड़े हुये गाव फिर से वस जाते हैं, आवाद हो जाते हैं, गई हुई लक्ष्मी भी लौट आती है । पर गया हुआ यौवन फिर से नहीं लौटता और मरा हुआ जिन्दा नहीं हो सकता ।

चिन्ता मे बुध परखिये, टोटे परख त्रियाह ।

सगा कुवेळा परखिये, ठाकर गुनो किर्याह ॥

चिन्ता मे बुद्धि की, आर्थिक कष्ट में पत्नी की, विपत्ति मे सगे सम्बन्धियों की और गुनाह करने पर गाव के ठाकुर की परीक्षा हो जाती है ।

जात वळै नह दीहड़ा, जिम गिर निरभरणाह ।

उठ रे आतम करम कर, सुवै निचतो काह ॥

जैसे गिरी माला से बह कर चला गया जल पीछा लौटता नहीं उसी तरह जो दिन बीत गया पीछा नहीं आ सकता । रे मनुष्य, उठ, काम कर जीवन का लाभ ले । निश्चिन्त हो सो क्या रहा है ।

हित कर जोड़े हाथ, कामरा सूं अनमी किसो ।

नमिया तिलोकीनाथ, राधा आगळ राजिया ॥

ससार में ऐसा कौन है जो स्त्री के आगे न झुका हो । सभी हाथ जोड़ते हैं । तिलोकी के नाथ कृष्ण को भी राधा के आगे सिर झुकाना पड़ा ।

ससनेही समदा परै, वसत हियै मभार ।

कुसनेही घर आगणै, जाण समदा पार ॥

सच्चा स्नेही समुद्र पार रहते हुए भी ऐसा लगता है जैसे हृदय के भीतर हो और कुस्नेही घर के आगमन में रहते हुए भी समुद्र पार रहता हुआ सा दिखाई देता है ।

जाणै हरिया रूखडा, नीरा हन्दो नेह ।

सूका ठूठ न जाणही, की घर बूठा मेह ॥

जल के हृदय का प्रेम हरे वृक्ष ही जान सकते हैं । सूखे ठूठ को क्या पता कि किधर वर्षा हुई है ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

साठी चावल भैंस दूध, घर सिळवती नार ।

चौथी पोठ तुरग री, सुरग निसाणी चार ॥

साठी चावल, भैंस का गाढा दूध, घर में सुशील स्त्री और घोड़े की
प्यारी, ये चारो ही स्वर्गीय सुख की निशानी हैं ।

दूरा सू कह देत, सोभा घर सपत तणी ।

हिवडा हन्दो हेत, नैणा भलकै नाथिया ॥

परिवार के मेल जोल की शोभा घर दूर से ही कह देता है । हे
पिया, हृदय का स्नेह आखो मे ही भलक आता है ।

मगर मकोड़ो मूढ नर, तीनों लाग मरन्त ।

भवर भुजग'र सुघड नर, डस कर दूर रहन्त ॥

मगर, मकोड़ा और मूर्ख मनुष्य, ये तीनों चिपक कर मर जाते हैं,
जब कि भवरा, सर्प और चतुर मनुष्य धार करके दूर हो जाते हैं ।

आय सुहागरा लकड़ी, तो सू पड़ियो काज ।

माता दी आसीसडी, सो दिन आया आज ॥

सुहागिन लकड़ी, अ, तेरा सहारा लेना पड़ेगा । माता ने जो दीर्घायु होने की आशीष दी थी वे दिन आगये ।

यो आगरा या देहली, यो ही ससुर को गाव ।

दुलहरा दुलहरा वाजता, बुढ़िया पड़ग्यो नाव ॥

यही आगरा यही देहली और यही वह ससुर का गाम है । जहाँ मैं कभी नव बधू थी । लोग "दुलहिन दुलहिन" कह कर पुकारते थे । आज यही मेरा नाम बुढ़िया पड़ गया है ।

कु जर विध विसार, जै चरियो तू मोकळो ।

हिव तू राजदुवार, खड पूळा संतोस कर ॥

हे हाथी, उस विधिवन को भुलादे जहाँ तू खूब चरा है । अब तो तू राजा (?) के घर पर है अतः घास फूस खाकर ही संतोष कर ।

माथे आकस पैग निगडें, रात न आँवें नीद ।

वेदण वीभ बिछोहियाँ, सहे मयमत्त गयद ॥

मस्तक पर अक्रुश के प्रहार होते हैं, पैर लौह शृङ्खला से जकड़ हुये हैं और रात की नीद भी नहीं आती । विषयवन के वियोग में मदमस्त हाथी इस प्रकार वेदना सह रहा है ।

हाथी परवंत तोलता, समदा घूट भरैह ।

वे जोधा दीसै नही, तूँ क्यूँ गरव करैह ॥

जो थोड़ा हाथी पर पर्वत उठाने और समुद्र का आचमन करने में समर्थ ये उनका भी अस्तित्व नहीं रहा, फिर तू क्यों गर्व करता है ?

पान भडता देख के, हँसी जो कूँ पळियाह ।

मो बीती तो बीतसी, धीरी वापडियाह ॥

पुराने पत्तो को झड़ते हुये देख कर नवजात कोपले हसी । उनकी हँसी देख कर जीर्ण पत्तों ने कहा, ठहर जाओ, यही हाल तुम्हारा भी होगा ।

हुवै मुनी वक ऊजळा, मीठा वोला मोर ।

पूछो सफरी पमग नै, करतव वडा कठोर ॥

कहने को तो वगुले मुनियो की तरह उज्ज्वल शरीर वाले श्रीर मोर
मीठे बोलने वाले होते हैं पर मछली श्रीर सर्प से पूछो कि उनके कार्य
कितने कठोर होते हैं ।

कोयल बोल सुहावणा, बोलै इमरत बैरा ।

किण कारण काळी भई, किण गुण राता नैण ॥

हे कोयल, तू अमृत के समान मधुर श्रीर सुहावने वचन बोलती है
पर तुम्हारा शरीर इतना काला श्रीर नेत्र इतने लाल क्यों हो गये हैं ?

बागा बागा हू फिरी, कठै न लाघ्या सैरा ।

तडफ तडफ काळी भई, रोय रोय राता नैरा ॥

कोयल उत्तर देती है, मैं बागों में झूँटती फिरी पर मेरा प्रिय कहीं
भी न मिला । उसी के विरह में तडफ-तडफ कर यह शरीर काला हो
गया है श्रीर रो-रो कर नेत्र लाल हो गये हैं ।

राजस्थानी दोहा संग्रह

आग लगी वन खंड मे, दाइया चदण वस ।

हम तो दाइया पंख विन, तू क्यूं दामै हस ॥

वन खंड में आग लग गई और चदन के वृक्ष जल गये । चदन कहता है, हम तो इस लिये जल गये कि बिना पंख वाले थे पर हे हस, तू पंखों वाला होकर भी क्यों जला ?

पान मरोडया, रस पीया, बैठ्या एकरण डाळ ।

तुम जळो हम उड़ चलें, जीणो किताक काळ ॥

तुम्हारे पत्तो को मरोड़ कर हमने रस पिया है और साथ-साथ रहे हैं । आज आपत्ति बेला में तुम्हे जलते हुये छोड़कर हम उड़ जाय तो क्या हमें युग-युग तक जीना है ?

और कछू प्यारो नही, ना कछू और अनूप ।

सब कुछ प्यारो है ऊदा, अपणो अपणो चूँप ॥

न तो कोई वस्तु प्यारी होती है और न अनूपम ही । हे उदयराज, सब को अपनी अपनी पसंद ही प्रिय है ।

हाथ दर्ई कैसीं भई, अणचाहत को संग ।

दीपक के भावे नही, जळ जळ मरै पतंग ॥

हार्य विधाता, यह न चाहने वालो का साथ क्यों किया । दीपक तो परवाह भी नहीं करता और पतंगे उसके प्रेम में जल जल कर भस्म हुए जाते हैं ।

आवे पतंग निसंक जळ, जळत न मोडो अंग ।

पहलै तो दीपक जळै, पीछे जळै पतंग ॥

हैं पतंग, आओ और नि शक होकर जलो, जलते हुये पीछे न हटो । तुम तो पीछे जलते हो पर दीपक तो पहले से ही जल रहा है ।

घर मोरा, वन कु जरा, आवा डाळ सूवाह ।

सज्जन कुवचण, जलमधर, वीसरसी सूवाह ॥

मोर अपने घरों को, हाथी वनको और घुक् आम की छाली को कभी नहीं भूल सकते । अपने लोगों के कहे हुये कुवचने और अपनी जन्म भूमि को इन्सान मरने पर ही भूलता है, कभी नहीं भूल सकता ।

‘हरण अखाड़ा नह छुटै, जलम भोम मिनखाह ।

हाथी नै विन्ध्याचळो, वीसरसी भूबांह ॥

हिरन जीते जी अपनी आखड़ी, रात्रि निवास के स्थान को कभी नहीं छोड़ता । हाथी अपने जन्म स्थान विन्ध्यचल पर्वत को और मनुष्य अपनी जन्म भूमि को मरने पर ही भूलेगा अन्यथा नहीं ।

પ્રતીકાનુક્રમણિકા

પૃષ્ઠ

અકવર દેસ અચાળચક	૪૪	આતા દિસે અરિ ઝમગ	૪૬
અકવર જાસી આપ	૪૨	આમ ગઢ વીજા અઢ	૬૨
અગન સોર ગજ કેહરી	૧૪	આમ ફલે પરવાર સુ	૧૦૩
અગગા સગગા નદી વહે	૬૫	આય સુહાગણ લાકડી	૧૨૫
અત્ય જિકા દી આપણી	૭	આવ વિદેસી વલ્લભા	૭૬
અદત્તા કેરી અત્ય જ્યુ	૫૫	આવ પતંગ નિસક જલ	૧૩૨
અન્ત વેર આલીહ	૫૨	આસી સાવળ માસ	૬૫
અવ લગ સારા આસ	૫૩	ઇલા ન દેણી આપણી	૩૩
અરટા, ઘાટા, અમલ્લા	૧૧૬	ઇસકી નર ઘણ આદરે	૧૦૩
અલાદીન અકવર તણી	૧૧૦	ઉજઢ ચાલે ઉતાવલો	૪૫
અસ લીલો પિવ પીયલો	૬	ઉદયાપુર રી કામણી	૧૧૧
આ પહિયા મૌ જેય અરિ	૫૬	ઉદયાપુર હજા વસે	૧૧૧
આગ ઝડે ચસમા મહી	૩૭	ઊર ચૌડી કઢ પાતલ્લી,	૬૩
આગ લગી વન લઢ મેં	૧૩૧	ઊર ચૌડી કઢ પાતલ્લી	૬૨
આછા કામા ઝઘમો	૧૨૪	ઊરા થરિન્દા આપણા	૪૨
આજ ઝવેલા ઝનમિયો	૬૩	ઉત્તર દિસ ઉપરાઠિયા	૫૩
આજ ઘરા દિસ ઝનમ્યો	૬૭	ઝજઢ લેઢા ફિર વસે	૧૨૫
આજ ઘરા દિસ ઝમગ્યો	૬૬	ઝડા અદતારા તણો	૪
આઢાવલા અવલી ઘરા	૧૧૬	ઝમી ચી રામાગણે	૧૦૩

	पृष्ठ		पृष्ठ
ऊ आवा ऊ आमली	११८	काळी काजळ सारखी	६६
ऊ घ न आवै अण जणा	१८	काळी काठळ वादळी	७०
ऊ घो गढ गिग्नार	१०१	किताक राखै काळजो	३५
एककर वन वसतडा	१६	कीघा कीळ न चूकणा	१८
एक पखीणी अ ग	६१	केकारणे कावुल मली	११८
एरण खटवको म्हें सुण्यो	४६	केहर केस भमग मणी	१६
ओस पडी घर ऊपग	६१	कोई घोडो कोई पुरखडो	६
ओर कछु प्यारो नही	१३१	कोट खिसै देवळ डिगे	५
ओरा ने आसाण	५०	कौमल राता पातळा	१०७
अ ग अंग मद ऊफणै	१०७	कोटडियो वाघो कठै	५
आखडिया अणियाळिया	१०६	कत घरें किम आविया	५६
कटका तवल खुडकिया	३७	कथा रण में पैस कै	२१
कठण पयोधर लगता	२६	कथा ऊभा कामणी	१०
कठण जमानो कौल	५३	कंय सुपैती देखता	५८
कद था नाग विसासिया	६३	कु जर विघ विसार	१२८
करडा कुच नू भाखतो	२४	कू जा द्यो न पाखडी	८२
करज कलाळी को कढै	१०२	कू पे वाही कोप कर	४०
कल्लो परगधै आपरी	१२०	खग धारा थोडा नरा	११५
कवि घर म्हारी वैनडी	७	खग तो अरिया खोसली	५८
कविराजा खेती करो	८	खग वाळ उळमे घणी	३०
काग उडावण घण चढी	८५	खडग धार पर काह	६०
कागज थोडो हित घणो	७६	खमायची रा वाग मे	८५
कागज नही कै मस नही,	७६	खाग खणकै सिर फटै	२५
काळ द्रढा कर वरसणा	१७	खाटी कुळ री खोवणा	१६
काय उताळी कंकणी	२२	खाता गर्म न खाण	८८
काळी फील कडाह लै	२२	गढ दिल्ली, गढ आगरो	१११

	पृष्ठ		पृष्ठ
गिर ऊ चा ऊ चा गढ़ा	१०६	चदा तो किम खड्डियो	७३
गिर पुर देस गमाड	४३	चू डा, सगता, मकवणा	११०
गिरद गजा घमसाण	५०	चद उजाळै एक पख	२०
गगा मच्छ गघाह	१२०	चिता मे दुध परखिये	१२५
गंधण कूकी रै गजब	५६	छानै लैले छाक	१०४
गैवर गळतियो	१६	जनम अकारण ही गयो	१६
घण दीहा विघटी घरा	७१	जळ नदिया बीजां जसा	७०
घण घलिया घमसाण	५०	जळ ऊ डा थळ ऊजळा	११३
घम घम वाग तसागळा	२	जाणै हरिया रुखडा	१२६
घर ओढ़ण नह सुदढो	१०३	जात वळै न दीहडा	१२५
घर मोरा वन कु जर्रा	१३२	जानी वासो मेढते	३६
घर घोढो पिव अचपळो	२३	जाये दासी महल में	८५
घर घोडा ढाळा पटळ	३६	जावो तो वरजा नही	११
घटा बाघ वरसै जसा	६४	जिण सुय पन्नग पीवणा	११२
घर घर चगी गोरडी	६३	जिण साचै सोरठ घडी	६६
घायल गत घूमैह	५	जिण सू लाग्यो जोय	६६
घोडा होइजै काठ रा	११२	जिण न सुपने देखती	७६
घोडा चढणो सीखिया	२६	जिण विन घडी न जाय	६४
घोचो लाग्या घाव	१२२	जिणी दिसी मौ सज्जण वसइ	७४
घू घट खोळन्दी नहीं	१०६	जीमण भेळै जीमता	३१
घ्यारू पास घण घणो	६१	जीमण पात जठेह	५४
चकवा सारस वाण	६४	जे सासू जणतीह	१२०
चाल घोडा उतावळो	८४	जे तू साहव ना आवियो	६६
चाल सखी उण मदिरै	८४	जोघाणो जस राज रो	११४
चीतरा लकी गौरिया	७३	जोवन जाता छ गया	६२
चून घुग्यो चढ चू तरै	१०८	जोवन गयो तो जाण दे	८६
	३५		

	पृष्ठ		पृष्ठ
गिर ऊ चा ऊ चा गढ़ां	१०६	चदा तो किम खड़ियो	७५
गिर पुर देस गम्राह	४३	चू डा, सगता, मकवणा	११०
गिरद गजा घमसाण	५०	चद उजाळी एक पख	२०
गगा मच्छ गघाह	१२०	चिता में बुध परस्त्रिये	१२५
गघण फूकी रै गजव	५६	छानै लैले छाक	१०४
गैवर गळत्तियो	१६	जनम अकारध ही गयो	१६
घण दीहां विघटी घरा	७१	जळ नदिया बीजां जसा	७०
घण घलिया घमसाण	५०	जळ ऊ डा थळ ऊजळा	११३
घम घम वाग न्रमागळा	२	जाणै हरिया रूखडा	१२६
घर ओढण नह गूदढो	१०३	जात वळ न दीहडा	१२५
घर मोरा वन कु जरो	१३२	जानी वासो मेढते	३६
घर घोढो पिव अचपळो	२३	जाये दासी महल में	८५
घर घोडा ढाळां पटळ	३६	जावो तो वरजा नही	११
घटा वाघ वरसै जसा	६४	जिण सुय पन्नग पीवणा	११२
घर घर चगी गोरडी	६३	जिण साचै सोरठ घडी	६६
घायल गत घूमैह	५	जिण सू लाग्यो जोय	६६
घोडा होइजै काठ रा	११२	जिण नै सुपने देखती	७६
घोडा चढणो सीस्त्रिया	२६	जिण विन घडी न जाय	६४
घोचो लाग्या घाव	१२२	जिणी दिसी मी सज्जण वसइ	७४
घू घट खोळन्दी तहीं	१०६	जीमण भेळ जीमता	३१
घ्यारू पासै घण घणो	६१	जीमण पात जठेह	५४
चकवा सारस बाण	६४	जे सासू जणतीह	१२०
चाल घोडा उतावळो	८४	जे तू साहव ना आवियो	६६
चाल सखी उण मदिरै	७३	जोघाणो जस राज रो	
चीतरा लंकी गौरिया	१०८	जोवन जाता छ गया	
चून चुग्यो चढ़ चु तरै	३५	जोवन गयो तो जाण	

	पृष्ठ		पृष्ठ
जल नमस्ते जल रम	६६	दामा गी भग दम दिगो	७
मिदमा गी मु पाप	१०४	दाम मीठा दाम गी	१४
दहदा धुने नमोदमा	१४	दिमली दामो मज नम	१६
दीर्घ मयका नीपका	१७	दिग दिग मा १ दोम	३३
द्वे द्वे वं विी	११७	दिग म देव दुर्गा	२८
दीर्घा मु दहदा	६६	दिग मयुता दाम	६१
द्वेदमा गी दे द्वेदमा	२१	दिग गी मीमा मयमता	१०६
द्वेदमा वंम मयमता	१५	दुमता मयमता गी	४४
द्वेदमा एक मयमता	८०	द्वेदमा मयुता मय	४०
द्वेदमा गी मयमता	८१	द्वेदमा मयुता मय	१३
द्वेदमा मयमता १ मयमता	३१	द्वेदमा मयुता मय	१२७
द्वेदमा मयुता मयमता	२६	द्वेदमा मयुता मयमता	२२
द्वेदमा १ मयुता मयमता	७४	द्वेदमा मयुता मय	४२
द्वेदमा मयुता मयमता	८६	द्वेदमा मयुता मय	४२
द्वेदमा मयुता मयमता	७२	द्वेदमा मयुता मय	२४
द्वेदमा मयुता मयमता	१४	द्वेदमा मयुता मय	११४
द्वेदमा मयुता मयमता	६४	द्वेदमा मयुता मय	२४
द्वेदमा मयुता मयमता	६४	द्वेदमा मयुता मय	६३
द्वेदमा मयुता मयमता	१४	द्वेदमा मयुता मय	८७
द्वेदमा मयुता मयमता	१०१	द्वेदमा मयुता मय	१०६
द्वेदमा मयुता मयमता	१३	द्वेदमा मयुता मय	१२१
द्वेदमा मयुता मयमता	१०	द्वेदमा मयुता मय	३१
द्वेदमा मयुता मयमता	१	द्वेदमा मयुता मय	६४
द्वेदमा मयुता मयमता	६१	द्वेदमा मयुता मय	४२
द्वेदमा मयुता मयमता	३४	द्वेदमा मयुता मय	४६
द्वेदमा मयुता मयमता	१२	द्वेदमा मयुता मय	४४
		द्वेदमा मयुता मय	८

	पृष्ठ		पृष्ठ
मूँछ नाक सिंरं रौ मुकंद	५५	संजन सिकारा जायसी	७२
मै परणन्ती परस्त्रियो	२६	संजन सिघाया हे सखी	७४
यो आंगण या देहळी	१२८	सज्जन चाल्या हे सखी	७२
यो गहणो यो वेंस ध्रुव	५७-	संतं ऊजळ सदेस	६
रांजनीति रं रोग सूं	६	सत री सहनाणी चहीं	४४
रांत सखी इण तोंळ में	८२	सपना तू सोभांगियो	७८
रांहव उठु कमाणगरं	४३	समै पलटता जेज नहं	१२३
रुंडो जेवन रंग चुवं	८८	संमंर चढै काठा चढै	२०
रुंळी रजपूतांगियो	६०	समंळी और निसकं भंख	२४
रोटं भट्टके तिण रंजी	१०८	समंदर पूछै सपफरां	४३
लंछमी कर हरि लोरं	१२२	संसंतर विय सूधा रहे	४८
लोगां कुसुम सरीसेवपं	१०८	सांजन आया हे सखी	८६
सांज पाज दष लोपियो	८७	सांठी चावळ भंस दूध	१२७
सीला धारे पाव ने	४३	साण चढै ज्यूं रीस बढै	४८
सुमों ऊढ नदियां लहरं	६१	सायर फाट्यो, जळ हट्यो	१२
सोहारी तो पीव रां	२८	सांळ बखाणो सिध री	११६
सांव सर पाणी भरै	१०६	सांलह चलता हे सखी	७४
व्है सिध होफरंडीह	३	सावण आयो सायवा	७१
वांढाळी वहुताह	२	सावण आयो सायवा,	
धीणा जन्तर तार	६५	सब वन पागरियाह	६६
वें दीसे असवारं	६५	सावण आयो सायवा,	
वें मुनी वक ऊजळा	१२४	मोर हुया महमंत	७०
वें परदेसी वालंमां	७३	सावण आयो सायवा,	
सकळ चढावै सीस	५१	पंगो विलू वी ग	६१
सरवर हंस मनाय लै	११	सावण आयो स	
सखी तुम्हीणां कन्य नै	२३	वांघो पाग सुरग	७१

	पृष्ठ		पृष्ठ
सावण लागो सायवा	७१	नोरठ था मे गुण घणां	६८
साहिब आया हे सखी	८६	सोरठ नागण हो रही	६७
सिर भुकिया सह साह	५१	मोरठ घृ छै बहुगुणी	६७
सीता ना रावण सकी	४४	माची प्रीत सनेह गत	८४
सुख महला नह सोवणो	३८	दाकर पूछै लक्ष्मी	६
सुण समदर सौ योजना	१२	हथळेवो तो सू हुयो	४६
सुण बीभा सोरठ कहे	६७	हथळेवै री मूठ किण	२७
सुत मरियो हित देस रै	३४	हरण असाढा नह छुटै	१३३
सुत मरियो वगतर पहर	३२	हरणी मन हरियाळिया	६२
सुघ हीणा सिरदार	१२१	हळ तो घूना घोरिया	१०
सुपना तोहि मरावसू	७७	हाथ जळै अ गळी जळै	१०१
सुपने मे प्रीतम मिल्या	७६	हाथा मे हथियार	३७
सुपने मे प्रियतम मुभ मिल्या	७७	हाथा परवत तोलता	१२६
सुपनो आयो फिर गयो	७८	हाथ दर्ई कैसी भई	१३२
सूरो सूतो भाड मे	४७	हित कर जोडे हाथ	१२६
सेजा मे घर घर सखी	२७	हीमत कीमत होय	१२१
सेहणी सब री हूँ सखी	५६	हीलोरा दरियाव रा	११
सो गुण वारू देखजे	२०	हुवै मुनी बक ऊजळा	१३०
सोढे अमरकोट रे	३८	हे कन्या मत थू करै	१०२
सोरठियो दूहो भलो	१५	हेम कळस कुच जुग हिये	१०५
सोरठ थाने ओळख्या	१००	है सिंघणिया आज लग	६०
सोरठ उत्तरी महल सू	१००	हूँतो मोटी आस	१२४
सोरठ रग री सावळी	१००	हूँता सखी मो हीवढ	७७
सोरठ सोना रो टको	६६	हूँ पाछै आगै हुवै	३०
सोरठ साकर री ढळी	६६	हूँ बलिहारी राणियां	३४
सोरठ तू सुरनार	६८	हूँ भाभी डोडी खडी	२६

शुद्धि-पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ
सम्वाधन	सम्बोधन	
शूरो	शूरो	३
दियो	दियो	५
गायाम्रो	गाथाएँ	७
गग्वा	गग्वा	८
हुटयो	हुटयो	१०
कौडा	कौडी	१२
ल्यायाहे	ल्यायोह	१६
जायाहे	जायोह	२५
ढोडी	ढोडी	२५
देई	पेई	२६
अमरकीट	अमरकोट	३०
जनरल	जनरल	३८
घुणिन्दा	घुणिन्दा	४१
राजस्थान	राजस्थान	४२
गीत	जीत	४३
भू ह	भू छ	४४
घर	घर	४५
प्रमात	प्रभात	६३
प्रमियो	प्रेमियो	७२
रात	राव	८३
पक	पैक	८६

शुद्धि-पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ
सम्वाधन	सम्बोधन	३
शूरो	शूरो	५
दियी -	दियो	७
गाथाओ	गाथाएँ	८
गग्वा	गग्धा	१०
हुटयो	हुटयो	१२
कौडा	कौडी	१६
ल्यायाहे	ल्यायोह	२५
जायाहे	जायोह	२५
ढोढी	ढोढी	२६
देई	पेई	३०
अमरकीट	अमरकोट	३८
जनरल	जनरल	४१
घुणिन्दा	घुणिन्दा	४२
राजस्थान	राजस्थान	४३
गीत	जीत	४४
मू ह	मू छ	४५
घर	घर	६३
प्रमात	प्रमात	७२
प्रमियो	प्रेमियो	८३
रात	राव	८३
पक	पँक	१०४

	पृष्ठ		पृष्ठ
सावण लागो मायवा	७१	नोरठ या में गुण घणां	६८
साहिव आया हे सखी	८६	सोरठ नागण हो रही	६७
सिर भुक्रिया सह साह	११	नोरठ ध छँ बहुगुणी	६७
सीता ना रावण गकी	४४	माची प्रीत सनेह गत	८४
सुग महला नह गोवणो	३८	गकर पूछै लक्ष्मी	६
सुण समदर मी योजना	१२	हयळे वो तो सू हुयो	४६
सुण बीका सोरठ कहै	६७	हयळे वै री मूठ किण	२७
सुत मरियो हित देस रै	३४	हरण असाटा नह छुटै	१३३
सुत मरियो वगतर पहर	३२	हरणी मन हरियाळिया	६२
सुघ हीणा सिरदार	१२१	हळ तो धना घोरिया	१०
सुपना तोहि मरावसू	७७	हाय जळे अ गळी जळे	१०१
सुपने में प्रीतम मित्या	७६	हाथा में हथियार	३७
सुपने में प्रियतम मुक्त मित्या	७७	हाथां परवत तोलता	१२६
सुपनो आयो फिर गयो	७८	हाय दर्ई कंसी भई	१३२
सूरो सूतो भाड में	४७	हित कर जोडे हाय	१२६
सेजा में घर घर सखी	२७	हीमत कीमत होय	१२१
सेहणी सब री हूँ सखी	५६	हीलोरा दरियाव रा	११
सो गुण वारू देखजे	२०	हुवै मुनी वक ऊजळा	१३०
सोढे अमरकोट रे	३८	हे कन्या मत धू करै	१०२
सोरठियो दूहो भलो	१५	हेम कळस कुच जुग हिये	१०५
सोरठ थाने ओळख्या	१००	हे सिंघणिया आज लग	६०
सोरठ उत्तरी महल सू	१००	हूँतो मोटी आस	१२४
सोरठ रंग री सावळी	१००	हूँता सखी मो हीवड	७७
सोरठ सोना रो टको	६६	हूँ पाछै आगँ हुवै	३०
सोरठ साकर री डळी	६६	हूँ बलिहारी राणिया	३४
सोरठ तू सुरनार	६८	हूँ भाभी डोढी खडी	२६

शुद्धि-पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ
सम्वाधन	सम्बोधन	
शूरो	शूरो	३
दियी -	दियो	५
गाथाओ	गाथाएँ	७
गग्वा	गग्घा	८
हुटयो	हुटयो	१०
कौडा	कौढी	१२
ल्यायाहे	ल्यायोह	१६
जायाहे	जायोह	२५
ढोडी	ढोढी	२५
देई	पेई	२६
अमरकीट	अमरकोट	३०
जनरल	जनरल	३८
घुणिन्दा	घुणिन्दा	४१
राचस्थान	राजस्थान	४२
गीत	जीत	४३
मू ह	मू छ	४४
घर	घर	४५
प्रमात	प्रभात	६३
प्रमियो	प्रेमियो	७२
रात	राव	८३
	पंक	६३